

Réécrire les lieux
Du paysage aux narrativités décoloniales

18 octobre 2024, 9h45-17h15

Université Paris 8, A2-202

Concert aux **Instants Chavirés, 20h30**

19 octobre 2024, 10h-17h

Université Paris 1, Amphi Bachelard

**Daniele Balit, Eyder Calambas, Loreline Courret, Elise
Domenach, Kole Galbraith, Sara Lehad, Ana Rita Nicoliello,
Nomasmetaforas, Marian Nur Goni, Jérôme Poret, Anna
Seiderer, Lia Vera Tomas, Phuyu Uma, Nathan Young**

*Colloque international organisé par Catherine Guesde (Université Paris 8, LLCP)
et Matthieu Saladin (Université Paris 1, Institut ACTE)*

Crédit photo : Nomasmetaforas, *Dreaming the pluriverse*, 2022.
Courtesy : Nomasmetaforas.

Colloque international
« Réécrire les lieux. Du paysage aux narrativités décoloniales »
Vendredi 18 et samedi 19 octobre 2024

Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Les Instants Chavirés

Organisé par Catherine Guesde (Université Paris 8, LLCP)
et Matthieu Saladin (Université Paris 1, Institut ACTE)

Si la notion d'environnement est devenue, avec le développement de l'esthétique environnementale, centrale pour penser l'expérience sensible de la nature, ce colloque souhaite resserrer la focale sur le lieu. A l'inverse de l'espace construit par la modernité, le lieu est d'emblée unique, nécessairement tissé de relations, d'affects, d'histoires ; il peut être peuplé (d'humains comme de non humains). Se pencher sur la question du lieu revient d'abord à prêter attention à des espaces irréductibles à leur coordonnées géographiques, à celles et ceux qui les ont investis, qui les ont en mémoire, ou en écrivent l'histoire. C'est aussi substituer à l'idée d'un espace homogène que surplomberait un sujet abstrait, celle d'une pluralité de mondes et de relations (comme le préconisent Malcolm Ferdinand et Arturo Escobar). Ce colloque s'intéressera ainsi aux démarches artistiques susceptibles de faire résonner les lieux sans les réduire à des surfaces substituables à d'autres. Mais poser la question des lieux, c'est aussi s'interroger sur les mémoires qui les convoquent, sur les récits dominants qui occultent certains pans de l'histoire, sur la superposition des points de vue et les images qui font écran. Si les œuvres peuvent faire parler les lieux, qu'en est-il des parts silencieuses, refoulées de leur histoire ? Comment donner à percevoir ce qui a été exclu dans le partage du sensible ?

Programme

Vendredi 18 octobre 2024
Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis
Maison de la Recherche, salle A2-202

9h45 : Accueil

10h : Introduction par Catherine Guesde et Matthieu Saladin

Matinée – Faire parler les lieux

10h30 – 11h15 : Marian Nur Goni (Université Paris 8 / AIAC) : Écrire/reprendre les histoires potentielles des lions de Tsavo

11h15 – 12h : Elise Domenach (ENS Louis Lumière/IAO, UMR 5062) : Shinnaya, Rokkashomura : le lieu nucléarisé, ses mondes et ses récits filmés par Tsuchimoto Noriaki (Umitori, 1984)

12h – 12h45 : Sara Lehad (Université Paris 8 / LLCP / Musidanse) : Amplifier un système de rétroaction acoustique pour entendre des voix silencieées (conférence-concert)

Après-midi – Échos des luttes indigènes

14h15 – 15h : Nathan Young (Oklahoma School of Visual Arts) : Indigenous sonic agency

15h – 15h45 : Kole Galbraith (artiste) : Folklore, schizophrenia and Jakob Lenz: a way beyond the Anthropocene

15h45 – 17h15 : Anna Seiderer (Université Paris 8 / AIAC), avec Eyder Calambas (Ala Kusreik Ya Misak University), Julian Dupont (artiste-chercheur), Clara Melniczuk (Université Paris 8 / LHE) et Phuyu Uma (artiste-chercheuse) : Paysages plurivers

Les Instants Chavirés, Montreuil

[20h30 : Concert de Kole Galbraith, Nathan Young, Cigvë](#)

(entrée gratuite pour les participant·es au colloque)

Samedi 19 octobre 2024

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Amphithéâtre Bachelard

Matinée – Passés refoulés et hantise des lieux

10h : Accueil

10h30 – 11h30 : Jérôme Poret (artiste) : La Winchester House, une hantise américaine

11h30 – 12h15 : Lia Tomas (UNESP, São Paulo) : Dans un monde sonore : écouter et ne pas écouter dans la recherche musicale au Brésil

Après-midi – Réinvestir les lieux

14h – 14h45 : Ana Rita Nicolliello (Université Paris 8 / LLCP) : Les chorégraphies des lieux – penser les lieux à partir du mouvement

14h45 – 15h30 : Daniele Balit (Institut supérieur des Beaux-Arts, Besançon) : Son du monde – filtrage, masquage et effacement du trop entendu

15h30 – 16h15 : Loreline Courret (Université Paris 8 / LLCP) : Une eschatologie contre la catastrophe. Le cas Jean-Marie Massou

16h30 : Mots de clôture, suivis d'un cocktail de clôture

Informations pratiques

Vendredi 18 octobre 2024

Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis

Maison de la Recherche, salle A2-202

2 rue de la Liberté, 93526 Saint-Denis

Métro Saint-Denis Université

[Consulter le plan d'accès](#)

(la Maison de la Recherche est indiquée « MR » sur le plan et est accessible par le bâtiment A)

Les Instants Chavirés

7 rue Richard Lenoir, 93100 Montreuil

Métro Robespierre

[Consulter le plan d'accès](#)

Samedi 19 octobre 2024

Une inscription par email est requise pour assister à cette journée à :

[*matthieu.saladin@univ-paris1.fr*](mailto:matthieu.saladin@univ-paris1.fr)

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Amphithéâtre Bachelard

14 rue Cujas, 75005 Paris

RER Luxembourg / Métro Cluny la Sorbonne

[Consulter le plan d'accès](#)

