

Journée d'études LLCP
10 décembre, 10 h-17 h salle MR 005

Péripéties

Que se passe-t-il lorsque, au lieu de se raconter perpétuellement sa propre origine, la philosophie repère et active la puissance narrative que ses récits d'origine déploient ? Cette rencontre avec sa propre facture narrative, et partant avec sa propre historicité, élargit et altère la fonction critique de l'interrogation philosophique.

L'incidence critique du narratif est exposée de manière divergente tant par Walter Benjamin, Hans Blumenberg, Jean-Pierre Faye, Roland Barthes. Critique des chemins moyennant lesquels les mots cristallisent des concepts, critique des usages rhétoriques qui instruisent la philosophie, critique des circulations et des polémiques qui agencent et divisent le champ philosophique, déplacent ses frontières : ce sont là autant de périépéties qui prêtent aux enchaînements théoriques leur consistance.

Cette journée d'études propose d'explorer l'historicité des concepts sous l'aspect de cette activité narrative, et de contribuer par là à une reconfiguration du moment critique.

Participants, déroulement de la journée : MR 005 10h-17

Matinée

10 h - Présentation (Antonia Birnbaum)

10 h15 - 11h15 Anne Eusterschulte (FU Berlin)
La chambre poétique - une critique?

11h15 - 12 h 15 Simon Godart (Fu Berlin)
Pas en arrière, errances : Benjamin lecteur de Jochmann

Après-midi

14 h- 15h Antonia Birnbaum Schelling, de la narration du nocturne
15h - 16h Ana Samardzija,
Germaine Berton - une crypto-périépétie dans le « surréalisme » de
Walter Benjamin

16 h- 16 h15 pause

16 h15 - 17 h 15 Blaise Marchandreau
Walter Benjamin : testament de la raison farouche