

## ANA RITA NICOLIELLO

adresse: 11, Rue de la Paix, Vincennes, 94300  
téléphone: +33 7 68 63 64 57  
e-mail: [anarita.nicoliello@gmail.com](mailto:anarita.nicoliello@gmail.com)  
portfolio: <https://anaritanicoliello.wixsite.com/danca>  
c.v. complet: <http://lattes.cnpq.br/4172669652284158>  
publications: <https://ufmg.academia.edu/AnaRitaNicolielloLaraLeite>



Ana Rita Nicoliello Lara Leite est une philosophe et artiste italo-brésilienne installée à Paris. Sa recherche se situe dans un champ frontalier, entre l'art et la philosophie, en ce qui concerne surtout la question du corps et les enjeux esthétiques, éthiques, politiques et épistémologiques qui en découlent. La danse et la performance sont donc, des pratiques de la pensée qu'elle allie à une pratique conceptuelle, en croisant les savoirs issues des ces domaines artistiques avec une pensée philosophique d'ancrage deleuzienne et décoloniale. Elle est aussi chorégraphe indépendante, collaboratrice chez la Cie. Ananda de Danse Contemporaine, membre du collectif TaTo et enseignante de philosophie et de danse contemporaine. Elle a publié des articles, chapitres de livres et a participé à des séminaires, colloques, résidences artistiques, stages et créations en Amérique Latine et en Europe. Actuellement, elle est Maître de Langue au Département de Philosophie de l'Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis, chercheuse dans le projet *Modes de présence dans les manifestations esthétiques contemporaines* (CNPQ - BR) et développe des projets de recherche-crédation indépendantes en collaboration avec des artistes et chercheur.euse.s.

### FORMATION

- 2022 - Doctorat en philosophie. **Thèse: Chorégraphie des sensations: corps, danse et philosophie.**  
Faculté de Philosophie et Sciences Humaines de l'Université Fédérale de Minas Gerais (FAFICH-UFMG-BR)  
Stage doctoral à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne (FR-2019/2020).  
Soutien : Coordination pour le perfectionnement du personnel de l'enseignement supérieur (CAPES-BR) et programme CAPES-COFECUB (BR-FR) 2019.  
Directeur de thèse : Rodrigo Antonio de Paiva Duarte.  
Directeur de la recherche à Paris 1 : Jacinto Teias Lageira.
- 2017 - Master en philosophie. **Mémoire: Esthétique de l'expérience, corps et démocratie: une approche du Contact Improvisation selon les considérations philosophiques de John Dewey.**  
FAFICH-UFMG (BR).  
Soutien : Conseil Nationale de Développement Scientifique et Technologique du Brésil (CNPq-BR)  
Directeur de mémoire : Rodrigo Antonio de Paiva Duarte.  
Mémoire indiqué au prix «Femmes Philosophes» de L'Association Nationale de Post-Graduation en Philosophie (ANPOF-BR-2020).  
- Formation en Danse Contemporaine, à l'École Libre des Arts – ELA Arena da Cultura, Belo Horizonte (BR).
- 2011 - Licence en Droit, à la Faculté Milton Campos (BR).

### PARCOURS PROFESSIONNEL

#### Enseignante à l'Université

- 2023/... - Maître de Langue au Département de Philosophie de l'Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis.  
**Cours : 1. Anglais pour philosophes : le concept d'expérience chez John Dewey ; 2. Anglais pour philosophes : la pensée sensible entre l'art et la philosophie.**  
- Enseignante collaboratrice à l'École Universitaire de Recherche (EUR) ArTec de l'Université Paris Lumières. **Atelier : Lianographies** (pour les doctorant.e.s, avec Asaf Bachrach).  
- Enseignante collaboratrice à la Faculté de Danse de l'UFMG (BR). **Cours : Pratique de Danse IV : tonus, flux et gravité.**
- 2022 - Enseignante collaboratrice à la Faculté de Danse de l'UFMG (BR). **Cours : Danse Contact.**

- 2019 - Contrat Doctoral : enseignante à la Faculté de Philosophie et Sciences Humaines de l'UFMG (BR). **Cours: Topiques en Esthétique.**  
 - Enseignante collaboratrice à la Faculté de Danse de l'UFMG (BR). **Cours : Danse Contact.**
- 2018 - Contrat Doctoral : enseignante à la Faculté de Philosophie et Sciences Humaines de l'UFMG (BR). **Cours: Art et Politique chez Jacques Rancière.**
- 2017 - Enseignante collaboratrice à la Faculté de Communication Sociale de l'Université PUC-Minas, Belo Horizonte (BR). **Atelier Corps-vent: création et improvisation du mouvement** (avec Morgana Mafra).  
 - Enseignante collaboratrice à la Faculté de Relations Publiques de l'Université PUC-Minas (BR). **Cours : Introduction à la danse scénique occidentale.**
- 2016 - Enseignante collaboratrice à la Faculté de Communication Sociale de l'Université PUC-Minas (BR). **Cours : La danse comme forme d'expression et de communication.**
- 2015/16 - Stage master : enseignante au Cycle d'introduction aux Sciences Humaines de l'UFMG (BR), **Discipline : Esthétique.**

#### Enseignante dans d'autres contextes

- 2023 - Atelier *Dérives Dansantes* avec la Cie. Ananda, Theatre Universitaire, Belo Horizonte (BR).
- 2022 - Atelier *Dérives Dansantes*, Espaço Zambo, Caxambu (BR).
- 2020 - Atelier *À L'Abordage*, Reservoir Danse, Rennes (FR).
- 2019 - Enseignante collaboratrice à l'École Libre des Arts (ELA), Belo Horizonte (BR).  
 - Enseignante collaboratrice au Centre de Formation Artistique et Technologique (CEFART), Belo Horizonte (BR).
- 2018/19 - Ateliers avec la Cie. Ananda, SESC-Piracicaba (BR), Micadanses (FR), Université Paris 1 (FR), Cité Internationale Universitaire (FR) et La Brinqueterie (FR).  
 - Cours régulier de Danse Contact, Kinesis Dança-Expressão-Arte, Belo Horizonte (BR).
- 2018 - Enseignante collaboratrice à l'Inventio Cursos, Idea Casa de Cultura, Belo Horizonte (BR).  
 - Atelier *Corps Subtile*, CEFART, Belo Horizonte (BR).  
 - Ateliers du *Laboratoire Créatif de Contact Improvisation* avec le collectif TaTo, Fondation Nationale des Arts (FUNARTE), Belo Horizonte (BR).  
 - Cours régulier de Danse Contact, Espaço Myra de Arte, Belo Horizonte (BR).  
 - Cours régulier de Jazz Dance et Danse Libre, École de Danse Passé, Belo Horizonte (BR).  
 - Organisatrice de la Jam mensuelle de danse et musique avec le collectif TaTo, Fondation d'Éducation Artistique (FEA), Belo Horizonte (BR).
- 2017 - Atelier de formation politique *Les origines de la démocratie et la division des trois pouvoirs*, Parlement Jeunesse de Minas, Assemblé de la ville de São Lourenço, São Lourenço (BR).
- 2015/19 - Organisatrice de la Jam mensuelle de Danse Contact *Jam Livre de Contato* avec le collectif TaTo, Palácio das Artes, Odara Café e Oficinas, Galpão Paraíso, Espaço Boêmio de Dança, Centre de Référence pour la Jeunesse (CRJ), FUNARTE, et places de Belo Horizonte (BR).
- 2013/15 - Enseignante d'anglais, École de langues WISE UP, Belo Horizonte (BR).

#### Danseuse au sein des Compagnies

- 2017/... - Cie. Ananda de Danse Contemporaine (BR). Spectacles: **Olhos Meus** et **Lágrimas da Floresta**.
- 2019 - Cie. Dana (FR). Performance : **Balade Sensorielle**.

#### Membre des Collectifs

- 2017/... - Collectif TaTo (BR/PT/FR). Plateforme d'actions pédagogiques et artistiques liées au contact improvisation (cours réguliers, jams, ateliers, laboratoires, créations, matériaux audiovisuels)  
[www.instagram.com/tato.danca/](http://www.instagram.com/tato.danca/)

#### Chorégraphe <https://anaritanicoliello.wixsite.com/danca>

- 2021 Videodanse. **Ensaio para liberar o tempo [Répétitions pour libérer le temps]**.  
 Création, direction et performance.  
 Soutien : Festival ImContato (BR) et Loi Aldir Blanc (BR).

Projections: Ouverture du 5ème Festival ImContato, TV UFOP, Festival Maracá Autoral, Festival World Creativity Day, Festival Anticorpos (BR).

Prix: 2ème dans la compétition de performance du Festival Maracá Autoral (BR).

**2021** Videodanse. **Palimpseste.**

Chorégraphie et interprétation.

Soutien: Théâtre de Verre (FR) et Reservoir Danse (FR).

Première: Festival International Dança em Foco, Rio de Janeiro (BR).

**2019** Videodanse. **CON TATO.**

Chorégraphie et interprétation.

Soutien : Fondation Nationale des Arts (FUNARTE-BR).

Première: Festival Move Concreto, Belo Horizonte (BR).

Prix: RespirArte de la Fondation Nationale des Arts (FUNARTE-BR)

Spectacle. **Caça [Chasse].**

Chorégraphie et interprétation.

Soutien: Centre de Formation Artistique et Technologique (CEFART) de la Fondation Clóvis Salgado (BR).

Première: Teatro João Ceschiatti (Palácio das Artes), Belo Horizonte (BR).

Performance-installation *site specific*. **Casulo [Cocon].**

Chorégraphie et interprétation.

Première: Espace Culturel de l'École de Design de l'Université de l'État de Minas Gerais (UEMG), Belo Horizonte (BR).

Exposition d'Art Visuel. **Outras Pautas, Outras Imagos [Autres Partitions, Autres Imagos].**

Chorégraphie, interprétation et dessin.

Soutien : École Guignard

Première: Galerie de l'École Guignard, Belo Horizonte (BR).

**2018** Spectacle. **Instruções para fruir o tempo [Instructions pour jouir le temps].**

Chorégraphie, direction et interprétation.

Soutien: Fondation Nationale des Arts (FUNARTE-BR).

Présentations: Funarte-MG, Centre Culturel de l'UFMG, Théâtre Pierrot Lunar, Odara Café e Oficinas (BR)

**Organisation de colloques de philosophie**

**2017** - II Rencontre de Recherche de Post-Graduation en Philosophie de la UFMG (BR).

**2016** - I Rencontre de Recherche de Post-Graduation en Philosophie de la UFMG, Belo Horizonte (BR).

**2015** - 12ème Colloque International d'Esthétique de l'Association Brésilienne d'Esthétique (ABRE) *Le tragique, le sublime et la mélancolie*, UFMG, Belo Horizonte (BR).

**Organisation d'ateliers et festivals de danse**

**2019** - 4ème BH ImContato Festival de Danse Contact, Studio It, Belo Horizonte (BR).

- Atelier *Corps Fluide* avec Marcella Carrara (IT), Studio It, Belo Horizonte (BR).

- Atelier *Danse dans l'eau* avec Lara Santos e Panmella Ribeiro (BR), Belo Horizonte (MG).

**2018** - Ateliers *Voles – Possibles suspensions dans l'improvisation en contact* avec Rodrigo Cardoso (BR), Casamanga, Belo Horizonte (BR).

- 3ème BH ImContato Festival de Danse Contact, Odara Café e Oficinas, Belo Horizonte (BR).

- Atelier *Danse Imprévue* avec Hugo Leonardo Silva, Kinesis Dança-Expressão-Arte, Belo Horizonte (BR).

**2017** - Atelier *Laboratoire en Danse Contact: un dialogue avec l'anatomie expérimentale* avec Leo Serrano (BR), Hiato Artemovimenta, Belo Horizonte (BR).

### Évaluation d'articles pour les revues

- 2023 - Artefilosofia, Revue de Philosophie (UFOP). Dossier Nancy  
- Pós. Revue de l'École de Beaux Arts (UFMG). Dossier Art publique
- 2021 - Mundaú. Revue d'Antropologie. Dossier Antropologie du geste (UFAL).  
- Palíndromo. Revue d'Arts Visuels (UDESC)  
- Interfaces. Revue d'Extension (UFMG).
- 2020 - Outramargem. Revue de Philosophie (UFMG).  
- Artefilosofia. Revue de Philosophie (UFOP).

### PUBLICATIONS PLUS IMPORTANTES <https://ufmg.academia.edu/AnaRitaNicollielloLaraLeite>

- 2023 - **Recension du livre Mouvementements, d'Emma Bigé.** In Revue La Vie des Idées (Collège de France), en ligne, à paraître en décembre 2023.  
- **O pensamento e a Terra [La pensée et la Terre].** In Revista Científica de Artes, v. 28, n. 1, 2023, p. 16-32.  
- **Corpo e Presença : das artes visuais à dança [Le corps et la présence : des arts visuels à la danse].** In DUARTE, Rodrigo ; ROCHA, Rizzia. Modos de Presença nos Fenômenos Estéticos. Belo Horizonte : Relicário, 2023, p. 101-116.  
- **Dança e tecnologia: videodança e modos de presença [Danse et technologie: videodanse et modes de présence].** In Revue Viso: Cadernos de estética aplicada, v. 16, n° 31, jul-dez/2022, p. 23-49.
- 2022 **O gesto e a expressão [Le geste et l'expression].** In Revue MUNDAÚ, v. 11, p. 52-67, 2022.  
**Escrever sobre o corpo, percorrer o labirinto, dançar sobre o deserto [Écrire sur le corps, parcourir le labyrinthe, danser sur le désert].** In Annales du Colóquio Internacional Estética e Existência, vol. 3, 2022, p. 266-277.
- 2021 **Dança: Diferença e Repetição [Danse: Différence et Répétition].** In Annales du 17<sup>o</sup> Seminário Internacional Concepções Contemporâneas em Dança, 2021, v. 7, p. 108-120.
- 2018 **Yvonne Rainer e os fins da dança : corpo, consciência e educação somática [Yvonne Rainer et les fins de la danse: corps, conscience et éducation somatique].** In Revue Dois Pontos, v. 15, p. 125-133, 2018.  
**A epistemologia deweyana em diálogo com a tradição pragmatista [L'épistémologie de Dewey en dialogue avec la tradition pragmatiste].** In Revue Argumentos, v. 10, p. 166-180, 2018.
- 2017 **Estetização do Mundo, Espetacularização do Mundo – Perspectivas de Liberdade numa Sociedade Excitada [Esthétisation du monde, spectacularisation du monde – perspectives de liberté dans une société excitée].** In SILVA, Cintia ; DUARTE, Pedro (Org.). Estética, 1ed. São Paulo: ANPOF, 2017, v. 1, p. 392-405.  
**Experiência estética, corpo e presença : a potência da dança enquanto prática artística não-institucional [Expérience esthétique, corps et présence: la puissance de la danse en tant que pratique artistique non-institutionnelle].** In Annales du III Seminário Estética e Crítica de Arte : as artes entre urgência e inoperância, vol 1., 2017, p. 33-41.

### PRÉSENTATIONS EN COLLOQUES, CONFÉRENCES ET RENCONTRES

- 2023 - communication **La capoeira angola :un concours décolonial entre la danse, le sport et le jeu.** Colloque international Concourir !?, Centre National de la Danse (CND), Pantin (FR).  
- commentaire du livre Mouvementements, d'Emma Bigé, lancement en présence de l'autrice, Lafayette Anticipations, Paris (FR).
- 2022 - communication **Chorépolitiques et dessins de sol.** XI Rencontre du GT d'Esthétique de L'Association Nationale de Post-Graduation en Philosophie (ANPOF), Université Fédérale de la Bahia (UFBA) et Musée des Arts de la Bahia (BR), Salvador (BR).  
- communication **Pour une esthétique du corps sans organes.** IV Colloque Variation Deleuziennes, Université Fédérale du Pará (UFPA), online (BR).
- 2021 - communication **La danse et ses modes de présence dans les plateformes digitales.** 15<sup>ème</sup> Colloque International d'Esthétique Brésil, Association Brésilienne d'Esthétique (ABRE), online BR  
- communication **Danse : répétition et différence.** 17<sup>ème</sup> Séminaire International Conceptions

- Contemporaines en Danse, Université Fédérale de Minas Gerais, online (BR)
- communication **Décoloniser les facultés et libérer les puissances de la pensée – Kant, Deleuze et d'autres populations**, IX Multilateral Kant Colloquium: Justice, Peace, and Cosmopolitan Values, Université de Lisboa, online (PT).
  - communication **Écrire sur le corps, parcourir le labyrinthe, danser sur le désert**, V Colloque International Esthétique et Existence, Université Fédérale de la Paraíba (UFPB) et Université Fédérale du Amazonas (UFAM), online (BR).
  - communication **L'art de produire des corps divers: danse, résistance et politique**, Colloque International Politiques et récits du corps, Université Paris X Nanterre, online (FR).
  - communication **Sur le corps d'un moi inachevé: la logique de la sensation dans l'œuvre de Xavier le Roy**, 4ème Colloque International de la Société Portugaise de Philosophie, online (PT).
- 2019** - communication **Performer la gravité : traces sur Trisha Brown et Bas Jan Ader**, 14ème Colloque International d'Esthétique Brésil, Association Brésilienne d'Esthétique (ABRE), Université Fédérale de Ouro Preto (UFOP) (BR).
- 2018** - communication **La danse et les concepts du corps**, III Rencontre de Post-Graduation en Philosophie de l'Université Fédérale de Minas Gerais (UFMG), UFMG (BR).
- conférence **Les femmes et les arts**, Philosophie et Femmes, Centre Académique de Philosophie de la Université Fédérale de Minas Gerais (CAFCA-UFMG), UFMG (BR).
  - conférence **La Pensée d'un corps féminin sur l'esthétique de l'expérience**, XVI Rencontre de Recherche en Philosophie, Programme d'Éducation Tutorielle (PET) Philosophie, UFMG (BR).
- 2017** - communication **Construire une communauté d'expérience: la pédagogie du contact improvisation**, II Séminaire Danse, résistance et éducation : pour une pédagogie dansante, Faculté d'Éducation de l'Université Fédérale de Minas Gerais, UFMG (BR).
- communication **Expérience esthétique, corps et présence: la puissance politique de la danse comme pratique artistique non-institutionnelle**, III Séminaire Esthétique et Critique de l'art : les arts entre l'urgence et l'inefficacité, Groupe de Recherche en Esthétique Contemporaine de l'Université de São Paulo, USP (BR).
  - communication **Qu'est-ce que peut un corps? La puissance de la danse comme pratique productrice de corps sans organes**, III Rencontre du GT Deleuze de L'Association Nationale de Post-Graduation en Philosophie (ANPOF), Université Fédérale de Ouro Preto (UFOP) (BR).
  - communication **Les fins de la danse: corps, conscience et éducation somatique**, 13ème Colloque International d'Esthétique Brésil, Association Brésilienne d'Esthétique (ABRE), Université Fédérale de Minas Gerais (BR).
- 2016** - communication **La téléologie naturaliste de l'expérience et le rôle de l'art dans l'œuvre de John Dewey**, Séminaire d'Esthétique du Programme de Post-Graduation en Philosophie de l'Université Fédérale de Minas Gerais, Centre Culturel de la UFMG, Belo Horizonte (BR).
- communication **Esthétisation du monde, Spectacularisation du Monde – perspectives de liberté dans une société excitée**, XVII Rencontre Nationale de L'Association Nationale de Post-Graduation en Philosophie (ANPOF), Université Fédérale du Sergipe, Aracaju (BR).
  - communication **Repenser la place de l'art dans la société à partir de l'approche pragmatiste de John Dewey**, Séminaire Esthétique et Critique de l'art : territoires en dispute, Groupe de Recherche en Esthétique Contemporaine de l'Université de São Paulo, USP (BR).

## PROJETS DE RECHERCHE

- 2019/...** - Groupe de Recherche. **Modes de présence dans les manifestations esthétiques contemporaines**  
 Coordination : Rodrigo Duarte et Rizzia Rocha.  
 Soutien : Conseil Nationale de Développement Scientifique et Technologique du Brésil (CNPq-BR).
- 2018/19** - Résidence de Recherche-Création. **Experimentations en corps et image.**  
 Projet sélectionné au Programme des Résidences Artistiques du Centre de Formation Artistique et Technologique (CEFART) de la Fondation Clóvis Salgado (FCS).  
 Soutien : Fondation Clóvis Salgado et Fondation de Soutien à la Recherche de l'État de Minas Gerais (FAPEMIG)
- Langues:** Portugais (courant), Anglais (bon), Français (bon), Espagnol (basique) et Italien (basique).