

# EMPLOI DU TEMPS LICENCE MASTER

## 2022-2023 – Semestre 2

Jours/ horaires	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
<b>9h-12h</b>	<p style="text-align: center;"><b>REVEL Ariane</b> <i>Méthodes pour réussir ses projets personnels et professionnels (M3P)</i> <i>Projet tutoré « Philosopher hors-champ » (L2) / Mini-mémoire ou projet personnel (L3)</i> L2, L3 <b>C103</b></p> <p style="text-align: center;"><b>GRANGÉ Ninon, RAMBEAU Frédéric</b> <i>Le pouvoir et ses arcanes</i> M (L) <b>A028</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>CHERIF ZAHAR Farah, ALOMBERT Anne</b> <i>Le problème de l'éternité du monde dans la philosophie grecque antique et arabe médiévale</i> M (L) <b>A061</b></p> <p style="text-align: center;"><b>RENAULT Matthieu, SIBERTIN-BLANC Guillaume</b> <i>L'animal politique : point de vue bestial sur l'histoire globale</i> M (L) <b>A028</b></p> <p style="text-align: center;"><b>FALQUET Jules</b> <i>Epistémologies situées et méthodologies du travail de « terrain »</i> M 1 <b>C022</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>COHEN-HALIMI Michèle</b> <i>Adorno lecteur de la Critique de la raison pure</i> M <b>A028</b></p> <p style="text-align: center;"><b>CHERIF ZAHAR Farah</b> <i>Arabe pour philosophes : traduction et commentaire du Tahāfut al-tahāfut d'Averroès</i> M (L) <b>C103</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>MARCOS Jean-Pierre</b> <i>Théâtre et philosophie. Faire entendre : la voix portée</i> L (M) <b>C103</b></p> <p style="text-align: center;"><b>GRANGÉ Ninon</b> <i>Conflit et démocratie</i> L(M) <b>A028</b></p> <p style="text-align: center;"><b>BUCHENAU Stefanie</b> <i>Les Lumières. Perspectives transculturelles</i> (cours mutualisé du Master Etudes Transnationales et Transculturelles) M (L) <b>B213</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>FADABINI Sara</b> <i>Ascèse et anti-ascèse : les randonnées de la pensée</i> M (L) <b>C024</b></p> <p style="text-align: center;"><b>REVEL Ariane</b> <i>Fictions politiques : philosopher à l'épreuve du récit</i> L (M) <b>A028</b></p>
<b>12h-15h</b>	<p style="text-align: center;"><b>NAJIB Yanis</b> <i>Expérience ou conscience : William James et le pragmatisme dans la modernité</i> M (L) <b>A028</b></p> <p style="text-align: center;"><b>TIBURI Márcia</b> <i>L'éco-social-féminisme : une proposition épistémologique du Sud</i> M (L) <b>C103</b></p> <p style="text-align: center;"><b>NEUMANN Alexander</b> <i>Théorie critique et utopies concrètes</i> L (M) <b>A061</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>CASSOU-NOGUÈS Pierre, LOREAUX Baptiste</b> <i>La révolution cybernétique : la philosophie à l'épreuve de la technique</i> M (L) <b>C103</b></p> <p style="text-align: center;"><b>SIBERTIN-BLANC Guillaume</b> <i>Le savoir des rumeurs : entre crainte des masses et histoire politique de la vérité</i> M (L) <b>A028</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>CANY Bruno</b> <i>Jean-François Lyotard : les couleurs de l'anesthésique (II)</i> M (L) <b>C103</b></p> <p style="text-align: center;"><b>ALOMBERT Anne</b> <i>Lecture de Condition de l'homme moderne de Hannah Arendt</i> L (M) <b>A028</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>LECERF Éric</b> <i>Un réel en excès, aux confins du cinéma et de la philosophie</i> L (M) <b>A028</b></p> <p style="text-align: center;"><b>RAMBEAU Frédéric</b> <i>Sentir et percevoir (qu'est-ce qu'une perception sans objet ?)</i> M (L) <b>C103</b></p> <p style="text-align: center;"><b>BARRA-JOVER Mario</b> <i>Philosophie du Langage</i> L (M) <b>J002</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>IRRERA Orazio, ANGELINI Andrea</b> <i>Biopolitique plurielle</i> M (L) <b>A028</b></p> <p style="text-align: center;"><b>CANY Bruno</b> <i>Le théâtre de la pensée (IV) : Diderot</i> L (M) <b>C103</b></p>

<p><b>15h-18h</b></p>	<p><b>RENAULT Matthieu, ALLIEZ Éric</b>  <i>Déclin, effondrement : éléments de philosophie de l'histoire</i>  M (L)  <b>A028</b></p>	<p><b>RAMOND Charles</b>  <i>Kant, Critique de la faculté de juger</i>  L / M  <b>C103</b></p> <p><b>FALQUET Jules</b>  <i>Penser les économies contemporaines de la violence dans une perspective intersectionnelle et décoloniale</i>  M (L)  <b>C022</b></p> <p><b>COHEN-HALIMI Michèle, IRRERA Orazio</b>  Initiation à la recherche M1 : <i>Nietzsche, Foucault et la généalogie</i>  M 1<sup>ère</sup> année  <b>A028</b></p> <p><b>SCHMEZGER Gerhard</b>  <i>Anglais pour philosophes : la philosophie de l'esprit</i>  L / M  <b>A2203</b></p>	<p><b>FERREIRA DA SILVA Denise</b>  <i>On Interiority</i>  M (L)  <b>A2204 (Maison de la Recherche)</b></p> <p><b>DUBOIS Quentin</b>  <i>Klossowski : les approches généalogiques de l'économie – Désir, Puissance et Valeur</i>  M (L)  <b>C103</b></p> <p><b>OGILVIE Bertrand</b>  Initiation à la recherche M1 : <i>Blaise Pascal : carrefour de la pensée classique (Descartes, Spinoza, Leibniz)</i>  M 1<sup>ère</sup> année  <b>A028</b></p> <p><b>CASSOU-NOGUÈS Pierre</b>  <i>Habiter à l'ère des écrans</i>  M  <b>A0168</b></p>	<p><b>FERREIRA DA SILVA Denise</b>  <i>On Sensibility</i>  M (L)  <b>A2201 (Maison de la Recherche)</b></p> <p><b>ALFONSI Julie</b>  <i>Lectures féministes du travail : contribution à une critique de l'économie politique du néolibéralisme</i>  L (M)  <b>C103</b></p> <p><b>RAMOND Charles</b>  <i>Derrida lecteur de la Critique de la faculté de juger de Kant : La vérité en peinture (1978)</i>  L / M  <b>A028</b></p>	<p><b>GINÉS Camila</b>  <i>La rhétorique comme dehors de la philosophie</i>  L / M  <b>C103</b></p> <p><b>BRUGÈRE Fabienne</b>  <i>Habiter le monde, critique éco-féministe du partage nature/culture</i>  M  <b>A028</b></p>
<p><b>18h-21h</b></p>	<p><b>ALLIEZ Éric</b>  <i>Nietzsche et la philosophie de Deleuze</i>  M (L3)  <b>A028</b></p>	<p><b>SHADRIN Sergeï</b>  <i>Fonder une philosophie communiste. Les enjeux de la philosophie en URSS</i>  M / L  <b>C103</b></p>	<p><b>ANGELINI Andrea</b>  <i>Histoire et actualité de l'écologie : philosophie, science, politique</i>  L / M  <b>A028</b></p> <p><b>UZIR Srijan</b>  <i>La chair et le toucher chez Merleau-Ponty</i>  L (M)  <b>C103</b></p>	<p><b>FALCONIERI Alessandro</b>  <i>Espaces et pouvoir : quel rapport entre une géo-histoire et une philosophie de l'espace ?</i>  L / M  <b>A028</b></p>	
<p><b>DIVERS</b></p>	<p><b>Samedi 9h-12h</b></p> <p><b>MARCOS Jean-Pierre</b>  <i>Cinéma et psychanalyse : le cas Vertigo</i>  M (L)  <b>A028</b></p>		<p><b>COURS INTENSIF : du 15 au 20 mai</b></p> <p><b>FAURE Ruby</b>  <i>Penser la sexualité</i>  M  <b>UMR2 (Maison de la Recherche)</b></p>		<p><b>COURS INTENSIF : du 15 au 20 mai</b>  <b>GOLDBERG Andrés</b>  <i>Approches des œuvres : À quoi bon penser l'art ? Introduction au concept de critique immanente chez Walter Benjamin</i>  L1 / Cours mutualisé UFR ARTS  <b>A028</b></p>