

# EMPLOI DU TEMPS LICENCE MASTER PHILOSOPHIE

**2025-2026 – Semestre 1**

Jours / Horaires	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9H – 12H	<b>CASSOU-NOGUÈS Pierre</b> Technologies contemporaines : vélos, vêtements, IA génératives <b>D011</b> <b>GRANGÉ Ninon</b> Les images du pouvoir : crise et souveraineté <b>C103</b> <b>REVEL Ariane</b> Diderot, <i>Le Rêve de d'Alembert</i> <b>A028</b> <b>UZIR Srijan</b> Anglais pour philosophes (niveau : confirmé) Les vérités selon David Hume <b>C129</b>	<b>CHERIF ZAHAR Farah</b> Lecture des <i>Politiques</i> d'Aristote <b>A0-168</b> <b>FALQUET Jules</b> Epistémologie Le « point de vue situé » et l'imbrication des rapports sociaux de sexe, race et classe <b>A028</b>	<b>CHERIF ZAHAR Farah</b> Philosophie arabe classique : textes et problèmes <b>D011</b> <b>GUESDE Catherine</b> <b>BRUGÈRE Fabienne</b> Penser les musiques actuelles (L1 Approche des œuvres) <b>A028</b> <b>UZIR Srijan</b> Anglais pour philosophes (niveau : initiation) Initiation à la philosophie en anglais <b>B036</b>	<b>LANGERON Paul</b> Le don comme catégorie critique de l'économie libérale <b>B303</b> <b>OGILVIE Bertrand</b> La raison et son autre Séminaire d'introduction à la philosophie <b>A028</b> <b>WILHELM Perrine</b> Obsolescences et modernité technique chez Günther Anders <b>C005</b>	<b>FALCONIERI Alessandro</b> Philosophies de l'habiter <b>A028</b> <b>MARCOS Jean-Pierre</b> <b>ANGELINI Andrea</b> Philosophie et sciences humaines Lire Freud : de la représentation <b>C024</b>
12H – 15H	<b>GRANGÉ Ninon</b> <b>SIBERTIN-BLANC Guillaume</b> Séminaire Master/Doctorat <b>A062</b>  <b>KAIL Orane</b> <b>CASSOU-NOGUÈS Pierre</b> Méthodologie. Introduction à l'éthique : valeurs, vertus, principes <b>D002</b>  <b>REVEL Ariane</b> Avatars de l'utopie classique <b>A028</b>	<b>COHEN-HALIMI Michèle</b> <b>IRRERA Orazio</b> Nietzsche, Foucault et la généalogie <b>A028</b>  <b>REVEL Ariane</b> Préparation aux Projets de recherche et Méthodologie du travail de recherche (L2- L3 Tremplin Master) <b>Amphi Y</b>  <b>SIBERTIN-BLANC Guillaume</b> <b>SPAGNUOLO Marco</b> Deleuze et la Nouvelle histoire du Moyen Âge <b>C022</b>	<b>ALOMBERT Anne</b> Méthodologie philosophique <b>A028</b>  <b>CANY Bruno</b> <b>POULAIN Jacques</b> La philosophie comme esthétique dialogique <b>D319</b>	  <b>RAMBEAU Frédéric</b> L'inconscient social (Institution et subjectivation) <b>A028</b>	<b>CANY Bruno</b> Platon <i>La République</i> <b>B106</b>  <b>IRRERA Orazio</b> La philosophie et l'ethnologie de notre culture <b>A028</b>  <b>VAZQUEZ-NICLI Daniel</b> Le concept d'intensité (De l'idéalisme allemand à la philosophie de la différence) <b>C103</b>

15H – 18H	<p><b>BIRNBAUM Antonia</b>  <b>RAMBEAU Frédéric</b>  G.W.F Hegel, <i>La Phénoménologie de l'Esprit</i>  <b>A028</b></p> <p><b>WILHELM Perrine</b>  Théories critiques de l'industrie culturelle : l'art entre reproduction et industrialisation  <b>D002</b></p>	<p><b>COHEN-HALIMI Michèle</b>  Lire la Seconde Considération inactuelle de Nietzsche : <i>De l'utilité et des inconvenients de l'histoire pour la vie</i>  <b>C022</b></p> <p><b>FALQUET Jules</b>  Genre et sexualité dans le colonialisme et le nationalisme  <b>A028</b></p> <p><b>SCHMEZER Gerhard</b>  Anglais pour philosophes Wittgenstein à Cambridge  <b>CDL</b></p>	<p><b>BRUGÈRE Fabienne</b>  Foucault et les arts  <b>Amphi B1</b></p> <p><b>RAMOND Charles</b>  Introduction à la philosophie moderne : la pensée et l'étendue (Descartes, <i>Les Principes de la philosophie</i>)  <b>A028</b></p>	<p><b>BOUTIN NICOLAS</b>  Réaliser la philosophie : théorie et pratique des jeunes hégéliens  <b>C024</b></p> <p><b>RAMOND Charles</b>  Spinoza lecteur de Descartes : les deux voies de la modernité ? Introduction à la philosophie de Spinoza  <b>A028</b></p>	<p><b>KRAVCHENKO Veronika</b>  Le commentaire philosophique et son dehors (Lecture de <i>L'attente l'oubli</i> de Maurice Blanchot)  <b>A028</b></p>
18H – 21H	<p><b>ALLIEZ Éric</b>  1979-1982, ou « qu'est-ce qui s'est passé ? »  <b>A028</b></p> <p><b>MOREIRA Leonardo</b>  Marxismes en « Amérique du Sud »  <b>C006</b></p>	<p><b>ALLIEZ Eric</b>  <b>BIRNBAUM Antonia</b>  Deux entrées dans l'art contemporain Cerith Wyn Evans, Philipp Guston  <b>A028</b></p> <p><b>ALOMBERT Anne</b>  Lire <i>La technique et le temps</i> (Bernard Stiegler)  <b>C022</b></p> <p><b>BARRA-JOVER Mario</b>  Problèmes de philosophie analytique  <b>J002</b></p> <p><b>GOMEZ Yann</b>  Que signifie hériter du passé ? Theodor W. Adorno et Max Horkheimer durant l'exil  <b>J101</b></p>	<p><b>LECERF Éric</b>  <b>RAMBEAU Frédéric</b>  Esquisses philosophiques Acte 1 : Résister Séminaire annuel, semi-intensif  <b>A028</b></p>	<p><b>ANGELINI Andrea</b>  L'écosystème : histoire polémique d'un concept  <b>A028</b></p> <p><b>MOREIRA Leonardo</b>  Politiques d'indianisation : la fabrique moderne de l'ennemi irrégulier  <b>C024</b></p>	
DIVERS	<p><b>SAMEDI 10h-13h</b>  <b>MARCOS Jean-Pierre</b>  Philosophie et sciences humaines Que signifie se couper de ses émotions ?  <b>A028</b></p>	<p><b>Cours intensif de remédiation</b>  <b>Du 12 au 16 janvier 2026</b>  <b>REVEL Ariane</b>  Lire et expliquer : Rousseau, <i>La Profession de foi du Vicaire Savoyard</i>  <b>A028</b></p>	<p><b>Cours intensif de remédiation</b>  <b>Du 19 au 23 janvier 2026</b>  <b>ZAULI Barbara</b>  Lire, relire. Écrire, réécrire De l'exercice philosophique  <b>A028</b></p>		