

Curriculum Vitae

Fabienne BRUGÈRE

née le 22 05 1964

fonction : Professeur des Universités, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

section CNU : 17^{ème}

équipe de rattachement : LLCP (Laboratoire des logiques contemporaines de la philosophie), équipe d'accueil de l'Université Paris 8

Formation et expérience professionnelle

1987 : Admission à l'Ecole Normale Supérieure de Fontenay/St-Cloud.

1988 : Maîtrise de philosophie à l'Université de Paris I, mention très bien.

1988-89 : Année passée à l'Université de Londres (Imperial College, Department of Humanities).

1991 : D.E.A. de philosophie de l'art à l'Université de Paris I, mention très bien.

Reçue à l'Agrégation de philosophie (12^{ème}).

Octobre 1991-octobre 1996 : Doctorat de philosophie à l'Université de Paris X-Nanterre, intitulé : *Théorie de l'art et philosophie de la sociabilité selon Shaftesbury*, soutenu en décembre 1996 devant un jury composé de Mme G. Brykman (directrice de thèse), MM. D. Deleule (président), J. P. Larthomas, M. Malherbe et P. F. Moreau, mention très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité.

Octobre 1992-septembre 1995 : Allocataire monitrice normalienne à l'Université de Paris X-Nanterre.

Septembre 1995-août 1997 : successivement Attachée temporaire d'enseignement et de recherche à l'Université de Brest et à l'Université de Nantes.

Septembre 1997-août 2001 : Maître de conférences en philosophie à l'Université de Toulouse II-Le Mirail.

Septembre 2001-août 2004 : Maître de conférences en philosophie à l'Université Michel de Montaigne Bordeaux 3.

21 novembre 2003 : Habilitation à diriger des recherches soutenue à l'Université de ParisX-Nanterre, sur le thème « L'empirisme et ses opérations esthétiques », devant un jury composé de Mmes M. de Gaudemar, S. Laugier, MM. D. Deleule (directeur de recherches), P. F. Moreau, J. L. Nancy et J. Terrel.

Septembre 2004- août 2014 : Professeur à l'Université Michel de Montaigne Bordeaux 3.

Depuis septembre 2012 : Professeur première classe (promotion par le CNU).

Depuis septembre 2014 : Professeur à l'Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis.

Responsabilités publiques :

Juin 2008-juin 2013 : Présidente du Conseil de Développement Durable de Bordeaux Métropole.

Responsabilités administratives et pédagogiques :

- Directrice du Département de Philosophie de l'Université de Toulouse II, 1998-2000.
- Membre élue du CNU (17^{ème} section) en 2001-2004 et 2013-2016.
- Membre du jury de philosophie pour le concours d'entrée à l'ENS LSH/Lyon : écrit (1998-2002), oral (sessions 2000-2001 et 2001-2002).
- Membre du jury de l'Agrégation d'Arts Plastiques option « esthétique », 2005-2007.
- Membre du jury du concours d'entrée (B/L) à l'Ecole Normale Supérieure de la rue d'Ulm, année 2008.
- Responsable des relations internationales à l'UFR de philosophie de l'Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, 2003-2007.

- Membre du Conseil d'Administration de l'Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, 2004-2008.
- Membre du Conseil Scientifique de l'Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, 2008-2011
- Responsable de la mention « Master » du département de philosophie de l'Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, 2009-2012 ; dans ce cadre, création d'un master commun au département de philosophie et à l'École des Beaux-Arts de Bordeaux par le biais d'une convention en 2010.
- Membre du conseil de l'équipe d'accueil SPH (Science Philosophie Humanités) de l'Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, 2010-2013.
- **Novembre 2013-août 2014** : Vice-Présidente déléguée aux Relations Internationales de l'Université Bordeaux-Montaigne.
- **Depuis septembre 2015** : Directrice du LLCP, équipe d'accueil de l'Université Paris 8.
- **Depuis octobre 2016** : Membre du Conseil d'administration de l'Université Paris 8.
- **Depuis février 2016** : Vice-présidente du comité d'éthique pour la recherche de la COMUE Université Paris Lumières.
- De nombreux comités de sélection, le dernier étant la Présidence d'un comité de sélection pour un poste de professeur, 17^{ème} section, Université Paris 8, à pourvoir pour septembre 2017.

Responsabilités éditoriales :

- Directrice de la collection « Perspectives sur le care » (en collaboration avec Claude Gautier), ENS éditions, Lyon.
- Directrice de la collection « Diagnostics » (en collaboration avec Guillaume le Blanc), éditions du Bord de l'eau, Bordeaux/Lormont.
- Membre du comité scientifique des éditions Champion collection «Les Dix-Huitièmes Siècles », Paris.
- Membre du comité de lecture de la revue *Noesis*, revue philosophique de l'Université de Nice.
- Membre du « Advisory board » de *Ethics of Care*, éditeur Peeters, Pays-Bas.
- Membre du comité de rédaction de la revue *Esprit*.

Prix et distinctions :

Prime d'excellence scientifique puis prime d'encadrement doctoral et de recherche : 2009-2013 et 2014-2018
Chevalier de la Légion d'honneur, avril 2015

Activités de recherche

Animation scientifique

Invitations à l'étranger comme chercheur ou professeur invité :

- Université de Hambourg, avril-juillet 2008, département de philosophie.
- Université Laval à Québec, septembre 2008, département de philosophie.
- Université de Munich (LMU) et Katholische Universität Eichstätt, avril-juillet 2010, avril-juillet 2012 et avril-juillet 2014, programme commun à l'histoire de l'art, les théories de la littérature et du film, la philosophie.
- Japon, mission 14 juillet 2014-6 août 2014, avec une bourse de la *Japan Society for the Promotion of Science* : 15 juillet 2014 : séminaire à l'Université de Toyo, Tokyo, « Ethique et esthétique. Quel rôle des Lumières ? » ; 16 juillet 2014 : conférence à l'Institut français de Tokyo, « Une société du care est-elle possible ? » ; 20 juillet 2014 : conférence à l'Université de Kyoto, « Qu'est-ce que prendre soin ? »

- 22 juillet 2014 : conférence à l'Université de Kyoto, « Care and its political effects » ; 25 juillet 2014 : conférence à l'Université Doshisha, Global Studies Institute, « Société du *care* et politique du *care* » ; 5 août 2014 : communication dans un colloque sur le mariage, « Le mariage en France aujourd'hui », Seinan University, Fukuoka.
- 13-23 février 2017 : Collège universitaire francophone, Saint-Pétersbourg, séminaire de trois heures par jour, « L'esthétique est-elle une pensée critique ? ».

Réseaux de recherche :

- Réseau académique européen *Ethics of Care*, (ethicsofcare.org)
- Réseau international *Literature and the Mind* basé à UC Santa Barbara, Department of English
- *Japan Society for the Promotion of Science*

Groupes de travail, séminaires en France :

- Responsable jusqu'en septembre 2001 d'un groupe de travail Art et philosophie rattaché au CERPHI, ENS Fontenay/St-Cloud puis SHS.
- Responsable entre septembre 2002 et juin 2004 (en collaboration avec Layla Raïd) du séminaire de recherche de l'équipe d'accueil CREPHINAT rattachée à l'UFR de philosophie de l'Université de Bordeaux 3.
- Co-responsable pour 2015-2016 avec Sophie Grosbon d'un projet retenu par l'Université Paris Lumières, « Parité, *care*, étude et fonctionnement des institutions » rassemblant juristes et philosophes, Université de Paris 8 et Université de Paris 10.
- Membre du comité scientifique des *Entretiens d'Auxerre*.

Colloques et journées :

Organisation de colloques internationaux sur Shaftesbury à l'Université de Nantes en octobre 1996 en collaboration avec M. Malherbe ; organisation de journées de recherche à l'Université de Toulouse sur « Spinoza et les affects » en février 1998 ; à l'ENS Fontenay/St-Cloud en juin 1999 : « L'invention du goût », co-organisation du CERPHI et du CNRS (UMR 5037) ; à l'Université de Toulouse II en avril 2001 : « Littérature et philosophie » avec de nombreuses participations financières (Université de Toulouse, CNRS, conseils général et régional) ; à l'Université de Bordeaux 3 : en décembre 2004 sur le *Traité de la nature humaine* de Hume à l'Université de Bordeaux, « Foucault et les Lumières » en janvier 2006 (en collaboration avec G. Le Blanc, J. Terrel et C. Spector), en avril 2006 : « Les fins de la nature : beauté, vie, liberté. Autour de la *Critique de la faculté de juger* de Kant » (en collaboration avec C. Bouton et C. Lavaud), en février 2007, « Les sentiments moraux », sur Judith Butler en mai 2008, en octobre 2011, organisation du Docteur Honoris Causa de Judith Butler avec un colloque international, dans le cadre d'un partenariat Université Bordeaux-Montaigne et Université de Santa Barbara (équipes sph/Adess et Literature and the Mind), organisation d'un colloque international Europe/Amérique « Qu'est-ce que prendre soin aujourd'hui ? », novembre 2012 à Bordeaux, et « Critical Care : Reparative Criticism and the Future of the Humanities », mai 2013 à Santa Barbara ; dans le cadre d'une collaboration entre l'Université de Paris 8 et de Paris 10, organisation avec Judith Revel et Ariana Sforzini d'un colloque international sur « Foucault et les arts », 30-31 mars 2017.

Encadrement de thèses :

Quatre thèses soutenues :

« Le romantisme allemand et la question du soi », Cédric Boulanger, mention TH avec félicitations, 2006-2011, Université Bordeaux-Montaigne.

« Pour une phénoménologie du sublime. De Kant à Giacometti », Benjamin Delmotte, mention TH avec félicitations, 2008-2012, Université Bordeaux-Montaigne.

« Les institutions hospitalières. Souci des autres et éthique du *care* », mention TH avec félicitations, Véronique Daurat, 2012-2016, Université Bordeaux-Montaigne.

« La métaphysique et la maternité », Ursula Del Aguila, 26 janvier 2017, Université Paris 8 (nouvel arrêté sans mention).

Dix thèses en cours de direction :

« Ontologie du dégoût », Julia Peker, thèse commencée en 2011, thèse financée pendant 3 ans.

« L'esthétique et l'éthique. L'espace public de l'art au XVIIème siècle, comparaison entre les Lumières et l'*Enlightenment* », Yuseo-Yeon, thèse commencée en 2011.

« Ethique et politique du *care*. La place de l'*empowerment* », Diane Brossard, thèse commencée en septembre 2013.

« Ethique du *care*, vulnérabilité et philosophie du handicap », Noëlle Portets, thèse commencée en septembre 2014.

« La démocratie comme expérience des sans-part à partir de Jacques Rancière », Yassine Berrada, thèse commencée en septembre 2014.

« Le sujet éthique et esthétique dans le premier Foucault », Alessandro Francesco, thèse financée en co-tutelle avec l'Université Catholique de Sao Paulo, commencée en septembre 2015.

« L'animal dans la philosophie de Derrida », Gabriela Anahi Gonzalez, thèse financée en co-tutelle avec l'Université de Buenos Aires, commencée en septembre 2015.

« Jacques Rancière et les nouvelles perspectives de l'esthétique philosophique contemporaine », Nadier Dos Santos Pereira, thèse financée par une bourse du gouvernement brésilien, commencée en septembre 2015.

« L'invisibilité des pratiques de *care* » Ramona Filipescu, thèse commencée en septembre 2016.

« Une théorie de l'exploitation, une politique de l'amour », Cyril Gispert, thèse commencée en septembre 2016.

Participation à des jurys de thèse :

Laure Blanc-Benon (Nancy), 13 novembre 2004, «La question du réalisme en peinture »

Christophe Pham-Ba (Lille 3), 16 juin 2006, « Littérature et philosophie. Blanchot, Sartre et Foucault »

Cédric Brun (Bordeaux 3), 14 décembre 2007, « représentationnalisme cognitif et représentationnalisme classique »

Géraldine Gourbe (Paris X), 23 novembre 2007, « Prolégomènes à une réflexion sur l'*être-ensemble* : analyse critique de la performance nord-américaine des années 70-80 ».

Bertrand Vieillard (Paris IV), 3 décembre 2007 « le tact du peintre, le toucher du philosophe. Chardin et la pensée française du XVIIIe siècle »

Mathieu Frackowiak (Université Paris IV), 14 novembre 2009, « Histoire et vérité chez Michel Foucault »

Annie-Françoise Noel (Université Paris X), 7 janvier 2010, « Pour une théorie du soin »

Didier Dauphin, (Université Paris I), 24 septembre 2011, « La peinture et ses images concurrentes dans l'art des années soixante »

Frédérique Corfmatt Bisiaux (Université de Lille 3), 8 décembre 2012, « Philosophie de la relation maternelle. De l'ontologie à la politique »

Edith Maruejols-Benoit (Université Bordeaux Montaigne), 23 octobre 2014, « Mixité, égalité et genre dans les espaces du loisir des jeunes »

Lucie Lembrez (Université Paris Descartes), 9 mars 2015, « Mécanismes de la sexualité en France, bisexualité et enjeux sociétaux : l'essor d'une nouvelle révolution sexuelle »

Robert Kemp (Université de Lorraine), 10 novembre 2015, « Le soin et le *care*. Philosophie et théologie »

Bruno Serinet (Campus Caraïbéen des Antilles/Université de Paris1), 21 juin 2016, « La part du désastre »

Laura Caraballo (Université de Paris10), 14 octobre 2016, « La transposition de la littérature à la bande dessinée chez Alberto Breccia »

Participation à des jurys d'HDR :

Philippe Saltel (Paris X), vendredi 24 novembre 2006

Anne Sauvagnargues (ENS LSH), 29 novembre 2008

Kamala Marius Gnanou (Université de Bordeaux 3), 6 mars 2013

Présentation des thématiques de recherche et projets

Les thématiques

J'ai travaillé selon trois grandes directions : l'esthétique et la philosophie de l'art à l'âge moderne, les problèmes de l'esthétique et de la philosophie de l'art contemporaines et le passage de l'esthétique à l'éthique et à la politique.

1/ Esthétique et philosophie de l'art à l'âge moderne

Ce travail peut être compris comme une réflexion sur l'homme esthétique. L'analyse de l'expérience esthétique commence nécessairement avec deux problèmes. Existe-t-il une sensibilité spécifique du sujet qui détermine un rapport esthétique aux objets? Ensuite, faut-il identifier des qualités particulières des objets qui suscitent la disposition esthétique? Par un recours à des éléments politiques, psychologiques et sociologiques, il s'est agi de qualifier une attitude esthétique très présente aux XVIIe et XVIIIe siècles, dans des textes de théorie de l'art et de philosophie antérieurs à Kant (la tradition des Belles-Lettres françaises dont Batteux, Du Bos, des philosophes comme Shaftesbury, Diderot ou encore Hume et Smith). On peut attribuer à Kant la formulation philosophique du moment judiciaire de la conscience esthétique. Le jugement de goût, dans sa formulation kantienne, tend à fonctionner comme une option normative incluant la perception esthétique dans une évaluation qui entend faire disparaître tout traitement empirique de l'art et du beau. Le souci de Kant est d'écrire une critique de la faculté de juger et non une philosophie de l'expérience esthétique. Or, renouer avec l'expérience revient à entreprendre deux déplacements théoriques importants par rapport au moment judiciaire.

Premièrement, toute expérience esthétique commence avec la puissance d'affection sensible de l'objet auquel le sujet se rapporte. Deuxièmement, l'homme esthétique n'est pas seulement cet être impressionnable dont il est nécessaire d'expliquer la constitution affective et psychologique. Il est aussi un être social qui appartient à un espace public plus ou moins déterminé. La lecture de la sociabilité chez Shaftesbury se déploie à l'intérieur de cette tension entre le soi et les autres, ce qui relève du psychologique et du sociologique. Plus encore, la réflexion entreprise sur le goût entre le XVIe et le XVIIIe siècle prend une autre voie que celle qui mène à l'affirmation kantienne de la pureté ou du désintéressement à travers laquelle les matériaux passionnels et sociaux disparaissent. Ensuite, l'analyse de la beauté, de Shaftesbury, à Hume et Smith, présente une beauté sécularisée portée par un empirisme esthétique enraciné dans une définition neuve de la perception. La beauté devient construction d'un sentiment qui commence avec les impressions de sensation et de réflexion; elle fait intervenir la complexité du plaisir et dessine la possibilité d'une expérience subjective qui n'est cependant pas en rupture avec la vie ordinaire.

C'est pourquoi, j'ai évoqué une « banalisation du beau au XVIIIe siècle » à la différence du moment kantien. Cette banalisation s'accompagne d'une analyse de la référence à la vie ordinaire dans l'art : avec le Robinson Crusoé de Defoe, avec la peinture d'un Chardin en France ou d'un Hogarth en Angleterre, par différenciation avec le sublime de la peinture de Turner qui renoue avec le concept de « monde ».

2/ Problèmes d'esthétique et de philosophie contemporaine de l'art

Tout d'abord, l'art contemporain est appréhendé comme ce qui interroge un certain nombre de concepts issus de la tradition de l'esthétique philosophique : le beau et le sublime, l'idée d'œuvre, les règles et les canons des arts, les normes et le genre artistique, la place privilégiée de la peinture comme art de l'image et la conception du spectateur. La perspective consiste à prendre au sérieux la visée expressément transgressive de l'art contemporain pour montrer que cette transgression ne peut être comprise comme une rupture totale avec ce qui précède. De ce point de vue, j'ai entrepris une réflexion sur la notion d'œuvre qui occupe une grande place dans le livre que j'ai publié en octobre 2010 aux PUF en collaboration avec Julia Peker, *Philosophie de l'art*.

Alors même que l'idée d'œuvre a largement contribué à l'intérêt de la philosophie pour l'art pendant les XIXe et XXe siècles (particulièrement dans la philosophie allemande de Hegel à Heidegger), cette référence à l'œuvre, associée chez Heidegger à une ontologie de l'œuvre et à un discours sur la vérité, est critiquée ou abandonnée dans les pratiques artistiques du XXe siècle qui en appellent désormais à l'expérience, aux attitudes, à l'artiste plutôt qu'à l'œuvre. De ce point de vue, les réflexions de Benjamin sur la perte de l'aura sont symptomatiques ; elles rendent possibles une conception de l'art qui abandonne l'exception artistique comme sphère particulière du sacré.

Comment faut-il comprendre cette interrogation portée sur l'œuvre et ce retour de l'expérience que l'on peut penser philosophiquement avec le livre de John Dewey, *L'Art comme expérience* ? Je montre qu'aujourd'hui, dans les pratiques artistiques tout comme dans les théories de l'art, l'œuvre s'est toutefois maintenue à même son extinction. Dans cette dissipation de l'œuvre qui l'ajourne sans l'annuler, l'expérience de l'absence d'œuvre dessine les conditions d'une œuvre négative. Plus largement, ce dont témoigne plus que jamais l'art contemporain, c'est de la non-transparence de l'objet « art » pour le philosophe et de l'avance toujours déroutante des pratiques artistiques sur les théories de l'art.

3/ De l'esthétique à l'éthique et à la politique

Mon corpus philosophique s'est constitué au départ avec les philosophes de langue anglaise du XVIIIe siècle, à l'intérieur de la tradition des sentiments moraux (Shaftesbury, Hutcheson, Hume et Smith principalement). Par exemple, le goût a une acception esthétique tout comme il correspond à des déterminations morales selon l'idée que le spectateur n'est pas seulement celui qui contemple esthétiquement le monde mais est également un spectateur pour la morale, jusqu'à la conception du spectateur impartial chez Adam Smith.

Mon travail récent sur le concept de « sollicitude » et sur les éthiques américaines du *care* se comprend à travers la possibilité d'une correspondance entre l'esthétique et l'éthique tant, dans les deux cas, il s'agit de déployer la figure d'un *homo sentimental* qui se réalise dans des activités pour lesquelles la disposition affective tient dans un jeu d'allers et retours complexes avec l'action elle-même. J'ai alors utilisé un enracinement dans le XVIIIe siècle pour penser des questions contemporaines comme l'attention et le soin portés aux autres selon l'idée que l'individu est interdépendant et vulnérable, ceci construisant une nouvelle démarcation à l'égard de perspectives kantienne qui défendent l'injonction morale à l'autonomie. Plus précisément, ce travail s'est poursuivi par une interrogation sur le sens à donner aujourd'hui à un libéralisme politique et économique enraciné, pour le premier, dans la valeur de l'autonomie et, pour le second, dans l'intérêt personnel. Un questionnement sur le féminisme et sur les manières dont on assigne une place aux femmes du côté des sentiments, de la sollicitude, du soin, et plus largement du *care* découle de cette perspective. Introduire une réflexion sur le genre sexué permet d'interroger les usages actuels de la sollicitude et du *care*, de recourir à une éthique et à une politique qui s'enracinent dans un sujet de besoin, ce qui est encore une manière de revendiquer une forme d'empirisme, une éthique et une politique soucieuses de s'enraciner dans un contexte, une étude des situations (le genre valant bien comme un terrain d'analyse privilégié des différences de situations qui peuvent exister entre les sexes en matière de *care*). Il s'agit bien de déconstruire des positions liées aux stéréotypes de genre, d'introduire avec Judith Butler du trouble dans le genre. La théorie de la littérature, et en particulier une analyse de plusieurs textes de Virginia Woolf (*Une chambre à soi*, *Mrs Dalloway* et *Voyage au phare* - pour ce dernier livre avec les lectures de Paul Ricoeur et de Pierre Bourdieu), permet d'affiner cette question de la sollicitude et du *care* et d'explorer le rôle du temps (temps du récit, temps intérieur et temps social).

Par ailleurs, la réflexion sur l'éthique du *care* vaut comme l'analyse d'une « voix différente » qui sert à repenser la démocratie à partir de l'égalité des voix. Par ce biais, il s'agit alors de repenser l'importance du vote (« un individu, une voix »), des pratiques de participation jusqu'à y inclure les pratiques de contestation quand leur horizon est la revendication de l'égalité. La politique de l'individu peut alors valoir comme la possibilité de mettre en avant des pratiques et des inventions des individus à condition que l'on assure leur socle démocratique à travers un soutien égal apporté à tout le monde, ce qui suppose une réflexion sur les capacités (Amartya Sen et Martha Nussbaum).

Cette voix différente –éthique puis politique– se poursuit à travers un travail sur les hospitalités éthique et politique et par une philosophie de « terrain » (un « reportage d'idées » écrivait Michel Foucault) qui diagnostique la difficulté des politiques d'accueil des migrants aujourd'hui. Cette dernière perspective prend appui sur les travaux de Kant sur le cosmopolitisme, d'Hannah Arendt sur les apatrides et de Seyla Benhabib sur l'itération démocratique.

Bibliographie

Livres :

-Recherche

- 1-*Théorie de l'art et philosophie de la sociabilité selon Shaftesbury*, éditions Champion, collection "Les Dix-Huitièmes Siècles", 1999, 429 p.
- 2-*Le goût. Art, passions et société*, P.U.F., "philosophies", 2000, 127 p.
- 3-*L'expérience de la beauté*, Vrin, 2006, 206 p.
- 4-*Le sexe de la sollicitude*, octobre 2008, éditions du Seuil, 190 p., republié au Bord de l'eau, mars 2013.
- 5-*Philosophie de l'art*, écrit avec Julia Peker, P.U.F., octobre 2010, traduction en cours en arabe, 269 p.
- 6-*L'éthique du care*, P.U.F., collection QSJ, mai 2011, traduit et publié en japonais en janvier 2014, traduction en cours en anglais chez Peeters, 128 p.
- 7-*Faut-il se révolter ?*, Bayard, mars 2012, 144 p.
- 8-*La politique de l'individu*, Seuil, octobre 2013, 104 p., traduit en japonais.
- 9-*La fin de l'hospitalité*, écrit avec Guillaume le Blanc, Flammarion, 2017, 239 p.

-Vulgarisation

- C'est trop beau*, Giboulées Gallimard Jeunesse, mars 2008, traduit et publié en coréen en 2009, en cours de traduction en chinois et en espagnol, 75 p.
- Qui a peur des philosophes*, entretiens avec Elodie Moreau, Bayard, 2014, 200 p.

Directions d'ouvrages :

- 1-*Spinoza et les affects*, coédité avec Pierre-François Moreau, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1998, 103 p.
- 2-*Shaftesbury, philosophie et politesse*, Actes du Colloque International Shaftesbury, coédité avec M. Malherbe, éditions Champion, collection "Varia", 2000, 261 p.
- 3-*Foucault et les Lumières*, n°8 de la revue *Lumières*, en collaboration avec G. le Blanc, C. Spector et J. Terrel, deuxième semestre 2006, 246 p.
- 4-*Les fins de la nature: beauté, vie, liberté. Autour de la Critique de la faculté de juger de Kant*, en collaboration avec C. Bouton et C. Lavaud, avril 2008, Vrin, 347 p.
- 5-*Judith Butler. Trouble dans le sujet, trouble dans les normes*, en collaboration avec Guillaume le Blanc, PUF, mars 2009, 127 p.
- 6-*Le nouvel esprit du libéralisme*, en collaboration avec Guillaume le Blanc, Bord de l'eau, novembre 2011, 254 p.
- 7-*La disparition de l'œuvre*, n°8 de la *Nouvelle revue d'esthétique*, janvier 2012, 185 p.
- 8-*Dictionnaire politique à l'usage des gouvernés*, en collaboration avec Guillaume le Blanc, Bayard, 2012, 505 p.

Présentations ou préfaces :

- 1-Présentation de la *Lettre sur le dessin* écrite par Shaftesbury, Revue d'esthétique, n° 28, 1995-96, p. 209-218.
- 2-Présentation (en collaboration avec P.F. Moreau) de *Spinoza et les affects*, *op. cit.*, 1998.
- 3-Présentation de *Shaftesbury, philosophie et politesse*, *op. cit.*, 2000, p. 5-7.

- 4-Préface (en collaboration avec D. Modigliani) des *Pensées sur la beauté et sur le goût dans la peinture* écrites par A. R. Mengs, École nationale supérieure des beaux-arts, collection "Beaux-arts histoire", 2000, p. 7-30.
- 5-Présentation (en collaboration avec C. Bouton et C. Lavaud), *Les fins de la nature : beauté, vie, liberté. Autour de la Critique de la faculté de juger de Kant*, *op. cit.*, 2008, p. 9-10.
- 6-Présentation (en collaboration avec G. le Blanc), *Judith Butler. Trouble dans le sujet, trouble dans les normes*, *op. cit.*, 2009, p. 9-19.
- 7-Préface (en collaboration avec A. Sauvagnargues) de la nouvelle édition du *Vocabulaire d'esthétique*, sous la direction d'Etienne Souriau, PUF, septembre 2010, p. 13-22.
- 8-Présentation (en collaboration avec G. le Blanc), *Le nouvel esprit du libéralisme*, *op. cit.*, p. 9-21.
- 9-Présentation du n°8 de la *Nouvelle revue d'esthétique*, *op.cit.*, p. 5-8.
- 10- Présentation (en collaboration avec G. le Blanc), *Dictionnaire politique à l'usage des gouvernés*, *op. cit.*, p. 12-27.
- 11- Préface française, *Prendre soin à domicile...Une question de liens entre humains*, Mario Paquet, Québec, Presses Universitaires de Laval, 2014, p. 17-20.

Articles et contributions à des collectifs :

-L'esthétique et la philosophie de l'art à l'âge moderne

Articles dans des revues à comité de lecture :

- 1-*Esthétique et ressemblance chez Shaftesbury*, Revue de métaphysique et de morale, n° 4, 1995, p. 517-532.
- 2-*Philosophie de la nature et communauté chez Shaftesbury et Toland*, Actes du Colloque International Toland, Revue de synthèse, n° 2/3, 1995, p. 303-314.
- 3-*L'esquisse d'un manifeste théiste dans l'Enquête sur la vertu et le mérite*, Revue philosophique, n°1, 1997, p. 9-19.
- 4-*Sublime du monde et sublime du style selon Burke et Turner*, Kairos, n°13, Toulouse, 1999, p. 7-20.
- 5-*L'histoire et les Lumières selon Cassirer*, Kairos, n°14, Toulouse, 1999, p. 29-48.
- 6-*Le critique est-il un expert? Variations sur David Hume*, Il Particolare, n° 4&5, juin 2001, p. 41-52.
- 7-*Quelle place pour la beauté dans la Théorie des sentiments moraux?*, Kairos, n°20, Toulouse 2002, p. 95-114.
- 8-*Le thème stoïcien de la nature selon Shaftesbury*, Lumières, n°1, Bordeaux, mai 2003, p. 30-45.
- 9-*Ce que l'imagination fait aux objets. Lecture de Hume et de Smith*, Lumières, premier semestre 2005, n° 5, Bordeaux, p. 19-28.
- 10-*La déraison des Lumières. Une lecture du Neveu de Rameau*, Foucault et les Lumières, Lumières, 2^e semestre, Bordeaux, 2006, p. 107-122.
- 11- *Le spectacle de la souffrance peut-il être moral?*, Raison Publique, Presses Universitaires Paris Sorbonne, n°10, mai 2009, p. 223-236.
- 12-*L'invention du spectateur au XVIIIe siècle. L'art est usage*, Revue de synthèse, tome 133, 6^e série, n°4, 2012, p. 525-544.
- 13-*Die Erfahrung der Schönheit. Die Herrschaft der gewöhnlichen Schönheit*, Beiträge für das Internationale Jahrbuch für Hermeneutik, Berlin, à paraître deuxième semestre 2017.

Divers :

- 14-*Passions, esthétique et société*, D.A.T.A., n°19, ENS Fontenay/Saint Cloud, mai 1998, p. 22-34.

Chapitres d'ouvrages collectifs :

- 15-*Le critère du goût selon Shaftesbury et Hume*, Art et Philosophie, A. Sauvagnargues dir., E.N.S. Editions Fontenay/St-Cloud, "Feuillets", 1998, p. 69-82.
- 16-*Le stoïcisme d'après Herbert de Cherbury*, Le stoïcisme au XVIe et XVIIe siècle, P. F. Moreau dir., Albin Michel "Idées", 1999, p. 220-233.
- 17-*Qu'est-ce qu'un présent pour Shaftesbury?*, Shaftesbury, philosophie et politesse, , *op. cit.*, éditions Champion, collection "Varia", 2000, p. 93-116.

- 18-David Hume : le critique est-il un expert?, L'invention de la critique d'art, sous la direction de P. H. Frangne et JM Poinot, Presses universitaires de Rennes, 2002, p. 121-130.
- 19-Vie ordinaire et théorie de l'homme dans le Robinson Crusoe de Defoe, Les passions dans le roman classique, sous la direction de C. Duflo et L. Ruiz, Presses de l'Université de Saint-Étienne, 2003, p. 31-40.
- 20-Contributions au Grand dictionnaire de la philosophie sous la direction de Michel Blay, Larousse, 2003 : rédaction des entrées : *goût, talent et connaisseur*.
- 21-Contributions au Vocabulaire européen des philosophies sous la direction de Barbara Cassin, paru au Seuil, 2004 : rédaction des entrées : *beauty, standard, taste, common sense, moral sense et wit, humour*
- 22- *Le Philosophe empiriste selon Hutcheson : les conséquences d'une théorie de la beauté à l'âge des Lumières*, Actes du congrès de la Société Canadienne d'Étude du XVIIIe siècle, S. Malinowski-Charles, Presses de l'Université de Laval, Québec, 2004, p. 79-104.
- 23-Sociabilité et dialogue chez Shaftesbury : une méthode d'écriture pour une société consensuelle, sous la direction de F. Cossutta, La dialogue : un genre philosophique, Presses du Septentrion, Lille, 2005, p. 237-256.
- 24-Contribution de l'art à une discipline des passions, Les Passions à l'âge classique, sous la direction de P. F. Moreau, PUF, 2006, p. 209-224.
- 25-Shaftesbury, Hume : le goût définit-il une esthétique ?, Les Lumières et l'idéalisme allemand, sous la direction de J. C. Bourdin, L'Harmattan, 2006, p. 251-270.
- 26-Ce que le plaisir fait à la beauté. Lecture du XVIIIe siècle anglo-écossais, Le plaisir, sous la direction de H. Fourtina, N. Jaëck, J. Richard, Presses Universitaires de Bordeaux, 2007, p. 153-170.
- 27-Les femmes, la philosophie et l'art de la conversation, Qu'est-ce que les Lumières « Radicales » ?, sous la direction de C. Secrétan, T. Dagron et L. Bove, Editions Amsterdam, 2007, p. 183-196.
- 28-Y a-t-il un intérêt au désintérêt ? Lecture de Kant selon Bourdieu, L'Année 1790. Critique de la faculté de juger de Kant, *op.cit.*, 2008, p. 333-344.
- 29-L'esthétique perdue de Hume, Lectures de Hume, J. P. Cléro et P. Saltel éd., Ellipses, Paris, 2009, p. 275-300.
- 30- Du Bos, Hume, Kant : quel espace commun dans le jugement esthétique ?, Juger l'art, C. Genin, C. Leroux, A. Lontrade éd., Publications de la Sorbonne, Paris, 2009, p. 17-30.

-L'Esthétique et la philosophie de l'art contemporaines

Articles dans des revues à comité de lecture :

- 31-L'artiste dans l'histoire. De la contestation à la transgression, Actes du Symposium franco-hellénique des 14 et 15 novembre 1997, Annals for Aesthetics, "L'art comme contestation", Panayotis and Effie Michelis Foundation, Athènes, 1997-1998, p. 37-46.
- 32-La pluralité des paradigmes esthétiques. Bulletin d'esthétique II, Archives de philosophie, n° 62, 1999, 4 pages.
- 33-L'Art contemporain d'après Arthur Danto, Esprit, n°275, juin 2001, p. 199-202
- 34-Le musée entre culture populaire et divertissement, Esprit, Quelle culture défendre? n° 283, mars-avril 2002, p. 122-134.
- 35-Sur Malaise dans l'esthétique de Jacques Rancière, Figures de l'art 11, Publications de l'Université de Pau, 2006, p. 227-234.
- 36-Mrs Dalloway ou le temps de la littérature, Esprit, « La pensée Ricœur », mars-avril 2006, p. 110-121.
- 37-La desaparicion de la obra, Aisthesis, Revista Chilena de Investigaciones Estéticas, n° 42, décembre 2007, Pontificia Universidad Catolica de Chile, p. 118-132.
- 38-La disparition de l'œuvre, Esse, Montréal, n° 66, printemps/été 2009, p. 4-9.
- 39-« Prenez soin de vous ». L'art et l'éthique selon Sophie Calle, Approches, n° 157, mars 2014, p. 75-88.

Divers :

- 40-L'art est-il dangereux ?, revue Le Passant Ordinaire, n° 12, p. 9-13.
- 41-Séminaire de Pierre Macherey et groupe d'études « la philosophie au sens large », Université de Lille3, textes en ligne : « Modernité esthétique et modernité de l'esthétique », 2005-2006 et « La disparition de l'œuvre », 2006-2007.

42-Séminaire de Birgit Recki, Université de Hambourg, texte en ligne, 2008 : « Das Verschwinden des Kunstwerkes ».

Chapitres d'ouvrages collectifs :

43-*Est-il possible de voir la vie ?*, (en collaboration avec Guillaume le Blanc), Peut-on voir la vie ? sous la direction de D. Roux, Érès, Toulouse, septembre 2001, p. 15-30.

44-*Foucault et Baudelaire : l'enjeu de la modernité*, Lectures de Michel Foucault, sous la direction de PF Moreau, "Theoria", E.N.S. Editions, Lyon, 2003, p. 79-92.

45-*Qu'a fait la contestation de l'exception artistique ?*, Art et politique, sous la direction de Carole Talon-Hugon, Noesis, Paris, Vrin, n° 11, printemps 2007, p. 75-90.

46-*Louise Bourgeois ou le brouillage de l'intime*, Les cahiers d'Artes, n° 3, 2007, Publications de l'Université de Bordeaux, p. 119-140.

47-*Qu'est-ce que la beauté d'une œuvre ?*, Les Arts de la scène entre patrimoine et création, Publication du Ministère de la culture et de la communication, janvier 2010, p. 53-74.

48-*Peut-on faire l'économie de la beauté du merveilleux ? Lecture de Benjamin*, collectif La beauté du merveilleux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2011, p. 313-324.

49-*La danse, laboratoire de l'art ou de la vie ?*, Marges et territoires chorégraphiques de Pina Bausch, H. Camarade et M. L. Paoli, Paris, L'Arche, 2013, p. 42-56.

50-*Ville*, Dictionnaire politique à l'usage des gouvernés, *op.cit.*, p. 483-492, 2012.

51-*The destruction of the Aura. The Aura of the Destruction, The Challenge of the Object*, U. Grossmann dir., Nuremberg, Verlag des Germanischen Nationalmuseum, 2013, vol. 4, p. 884-890.

52-*L'art, la danse et la vulnérabilité chez Pina Bausch*, ouvrage sous la direction de Carole Talon-Hugon publié en chinois avec l'Ambassade de France en Chine, 2015.

53-*Pina Bausch's Choreography. A Laboratory for the Art of Life, Vision in Motion*, Diaphanes, 2015, p. 48-62.

54- *La culture est un soin*, Manifeste pour la librairie, éditions Autrement, 2016, p. 44-55.

55- *Le tourisme et ses vides*, Esprit, juillet-août 2016, p. 90-94

56- *La responsabilité des artistes. L'art est-il réparateur ?*, L'irResponsabilité de l'artiste, Beaux-Arts de Paris Editions, avril 2017.

-Ethique et politique

Articles dans des revues à comité de lecture :

57-*Passions et intérêts. Lecture du capitalisme selon Hirschman*, en collaboration avec G. le Blanc, Kairos, n° 20, Toulouse 2002, p. 115-134.

58-*La sollicitude. La nouvelle donne affective des perspectives féministes*, Esprit « Les nouvelles figures du soin », janvier 2006, n° 321, p. 123-140.

59-*Le souci des autres*, Travail, genre et société, n° 19 /2008, Paris, Armand Collin, p. 223-226.

60-*De la différence à l'égalité des sexes. En marge des Lumières*, dossier sur les Lumières radicales, Lumières, Bordeaux, n° 13, 2009, p. 95-116.

61-*Pour une théorie générale du care*, article en ligne, La vie des idées, mai 2009, p. 1-4.

62-*Féminisme et libéralisme. En marge des Lumières*, dossier de la revue Esprit, Refaire les Lumières ?, août-septembre 2009, p. 171-188.

63-*The World of Care*, article en ligne, Townsend Humanities Lab, Université de Berkeley, Californie, novembre 2009, p. 1-12.

64-*La sollicitude et ses usages*, Cités, n° 4, décembre 2009, p. 139-158.

65-*Justice et sentiments moraux. Lectures de Martha Nussbaum et Joan Tronto*, collectif sur Rousseau et la justice, revue Lumières, septembre 2010, p. 181-198.

66-*Eloge de la sollicitude : le nouvel âge du féminisme*, Cahier de l'atelier, « Prendre soin », les éditions de l'atelier, janvier-mars 2010, p. 14-25.

67-*Archéologie d'une mise en orbite. Le « care » mis à nu*, Cités, n° 47-48, 2011, p. 319-324.

68-*De quoi le « care » est-il le nom ?*, Pratiques, janvier 2011, p. 44-47.

69-*Sexe, genre et féminisme*, Esprit, mars-avril 2012, p. 89-102, reproduit en anglais dans Cairn, international edition, Sex, Gender, and Feminism.

70-*Martha Nussbaum ou la démocratie des capacités*, La vie des idées, mars 2013.

- 71-Martha Nussbaum or the Democracy of Capabilities, Books&Ideas.net, mise en ligne mars 2014.
- 72-Qu'est-ce que prendre soin aujourd'hui?, Cahiers philosophiques, n° 136, 1^{er} trimestre 2014, p. 58-68.
- 73-Quand l'individu s'émancipe grâce aux autres, Revue Projet, juin 2015, p. 59-63.
- 74-L'appel au soin et à la solidarité dans notre société, entretien avec Fabienne Brugère et Jacques Ricot, Etudes, janvier 2015, p. 36-49.
- 75-Prendre soin des autres, revue L'entretien, n° 1, septembre 2016, p. 101-120.

Divers :

- 76-Pour une subversion des identités, dossier de la revue Axelle sur l'identité, juillet-août 2009, Bruxelles, p. 4-7.

Chapitres d'ouvrages collectifs :

- 77-L'esprit du capitalisme ou le règlement imaginaire des conflits : une lecture de Passions et intérêts de Hirschman, en collaboration avec G. le Blanc, traduit en italien dans Controdiscorsi 2, Libreria Dante & Descartes, Naples, 2005, p. 429-446.
- 78-Amor proprio e virtù sociale, en collaboration avec Antony McKenna, Illuminismo, G. Paganini et E. Tortarolo éd., Bollati Boringhieri, Turin, 2008, p. 19-32.
- 79-Sympathie, sollicitude. Quelle place pour le respect ?, Questions de respect, N. Zaccai-Reyners, Editions de l'Université de Bruxelles, 2008, p. 41-52.
- 80-Faire et défaire le genre. La question de la sollicitude, Judith Butler. Trouble dans le sujet, trouble dans les normes, *op. cit.*, 2009, p. 69-88.
- 81-Sollicitude, vulnérabilité et féminisme, La Reconnaissance : perspectives critiques, Université Paris Ouest Nanterre la Défense, 2009, p. 69-88.
- 82-L'éthique du care : entre sollicitude et soin, dispositions et pratiques, La philosophie du soin, F. Worms et alter éd., Paris, PUF, 2010, p. 69-86.
- 83-Le féminisme est-il un libéralisme ?, Comment peut-on être sceptique ?, hommage à Didier Deleule, H. L'Heuillet et M. Cohen-Halimi éd., Paris, Champion, 2010, p. 133-148.
- 84-Eloge de la sollicitude : le nouvel âge du féminisme, Une société de soins, P. Guinchard et J.F. Petit éd., éditions de l'atelier, Paris, 2011 (reprise de l'article 64 à la demande des éditeurs)
- 85-Le féminisme est-il un libéralisme ?, Le nouvel esprit du libéralisme, *op. cit.*, 2011, p.57-77.
- 86-Entrées « Care » (p.113-122), « Environnement » (p. 217-226), « Genre/féminisme » (p. 269-279), « Justice sociale » (p. 341-346), « Multiculturalisme » (p.373-380), « Participation » (p. 395-402), « Ville » (p. 483-492) et « Vote » (p. 499-505), Dictionnaire politique à l'usage des gouvernés, *op.cit.*, 2012.
- 87-Quelle politique du « care » dans un monde néolibéral ?, Politiser le care ?, M. Garrau et A. Le Goff éd., Le Bord de l'eau, Lormont, mai 2012, p. 133-148.
- 88-L'environnement est-il une affaire publique ?, Refaire l'Europe avec Jürgen Habermas, PUF, Paris, 2012, p. 153-168.
- 89-Care and its political Effects, Moral Boundaries Redrawn, Olthuis, Kohlen et Heier éd., Leuven, Peeters, janvier 2014, p. 73-90.
- 90-Justice et reconnaissance : égalité de quoi?, Inégalités et justice sociale, François Dubet éd., Paris, La Découverte, p. 130-141.
- 91-Qué política en la era del individualismus ?, José Luis Coraggio et Jean-Louis Laville éd., Reinventar la izquierda en el siglo XXI, Universidad Nacional de General Sarmiento, Argentine, 2014.
- 92-Quelle politique du care dans un monde néolibéral?, in Les laboratoires du lien social, Gino Gramaccia éd., Presses Universitaires de Bordeaux, 2014, p. 37-48.
- 93-Qu'est-ce que « prendre soin » d'une personne âgée dépendante ?, in La dépendance des personnes âgées, Philippe Martin éd., Presses Universitaires de Bordeaux, 2014, p. 103-114.
- 94-Féminisme et reconnaissance, in Capitalisme et démocratie, C. Bouton et G le Blanc éd., Le Bord de l'eau, 2015, p. 183-200.

Catalogues d'expositions :

- 95-Le soir de la peinture, la peinture d'après le soir, André-Pierre Arnal, Lodève, Visions obliques, Actes sud, 2006, p. 31-36.

96-De l'urbain généralisé à la ville intérieure, Identité d'agglomération ou agglomération d'identités, Communauté urbaine de Bordeaux, 2010, p. 20-24.

97-*Une expérience sans qualités*, Bill Viola, *Pièce pour Saint-Jean de la Croix*, Portraits de la pensée, Palais des Beaux-Arts de Lille, 2011, p. 54-56.

Critique d'art dans la revue Esprit :

98-L'exposition "Mutations urbaines" à Bordeaux, Esprit, mars-avril 2001, p. 203-206

99-*Les Années 70 n'ont pas d'histoire*, compte-rendu de l'exposition du CAPC à Bordeaux, Esprit, n° 291, janvier 2003, p. 212-214.

100-*Qu'est devenue la peinture ?*, Esprit, mai 2005, p. 206-211.

101-*La peinture, ou l'usage perdu des formes de vie*, Exposition Gérard Fromanger, Esprit, mai 2016, p. 140-143.

102-*Soulèvements, Jeu de Paume, Paris*, Esprit, janvier 2017, p. 155-158.

Traductions :

1-Traduction de l'anglais (en collaboration avec L. Hariot) de la *Lettre sur le dessin* écrite par Shaftesbury, Revue d'esthétique, n° 28, 1995-96, p. 209-218.

2-Traduction de l'américain de *Le risque ou le care ?*, livre de Joan Tronto, PUF, 2012, 50 p.

Rayonnement scientifique

Participation à des séminaires et à des conférences :

- Depuis 1992 : participation régulière au séminaire de Monsieur D. Deleule, Université de Paris X : novembre 1992, décembre 1993 et février 1995 sur mon travail de thèse, mai 1999 sur le jugement de goût, novembre 2002 sur l'expérience de la beauté dans l'empirisme anglo-écossais, janvier 2004.
- 1993-1997 : communications au séminaire de philosophie anglaise classique animé par G. Brykman, Université de Paris X sur l'*Alciphron* de Berkeley (1993) et sur l'imagination chez Shaftesbury et Hume (1997).
- 1995-1997 : communications au séminaire du département de philosophie de l'Université de Nantes : "Humour, communauté et valeur de vérité chez Shaftesbury", "Ya-t-il une politique du goût chez Voltaire et Diderot ?".
- Mars 1995 : séminaire d'esthétique de Madame M. Saison : "le dessin à l'œuvre dans la philosophie de Shaftesbury : destitution et restitution".
- Mars 1997 : séminaire de Monsieur P. F. Moreau, ENS Fontenay/St-Cloud : "Passions, esthétique et société à l'âge classique".
- Mai 1998 : séminaire sur la famille d'Agnès Fine, Université de Toulouse II : « la constitution d'une économie domestique dans le *Traité de la nature humaine* de Hume ».
- Décembre 1998 : séminaire du département de philosophie de l'Université d'Essex, Colchester, U.K., "Art and Philosophy in Shaftesbury's Philosophy".
- Juin 2001 : séminaire de l'EHESS dirigé par E. Brian et P.F. Moreau, séance sur le *Vocabulaire européen des philosophies* dirigé par Barbara Cassin, présentation des articles sur la notion de *sense*.
- Octobre 2002 : Québec, séminaire du GIRPEM (Université de Sherbrooke) et du CNRS (UMR 5037) : "Le philosophe et l'art de la conversation de Shaftesbury à Hume", "Le philosophe empiriste : les conséquences de l'évaluation de l'art à l'âge des Lumières".
- Avril 2003 : séminaire du CREPHINAT, UFR de philosophie de l'Université de Bordeaux 3: "Beauté et empirisme".
- Octobre 2003 : séminaire sur les passions tristes organisé par M. Foessel et J.C. Monod, à la revue *Esprit*, Paris : "L'amour de l'argent. Lecture d'Adam Smith".

- Janvier 2005 (18 janvier) : séminaire du CIBEL, Université Bordeaux 3 : « La radicalité des Lumières ».
- 2-5 mars 2005 : « Hume. Une nouvelle détermination affective de la beauté », séminaire franco-canadien sur Art et politique à l'âge classique (XVIIe et XVIIIe siècles), ENS LSH, Lyon.
- 8 mars 2005 : « Louise Bourgeois et l'expression de l'intime », CAPC Musée d'Art Contemporain, Bordeaux, séminaire sur l'artiste, organisé par l'UFR Arts de l'Université de Bordeaux 3.
- 8 novembre 2005 : « Les éthiques du *care*. Quel lien avec les morales écossaises du sentiment au XVIIIe siècle ? », séminaire de Didier Deleule, Université de ParisX Nanterre.
- 1^{er} mars 2006 : « Modernité esthétique et modernité de l'esthétique », séminaire « La philosophie au sens large », Université de Lille III.
- 1^{er} juin 2006 : « Utilité et affectivité. Lecture de la beauté selon Hume », séminaire du *New Dilettanti*, Université de Paris IV.
- 13 décembre 2006 : « La disparition de l'œuvre », CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux, séminaire sur « Art et expérience », organisé par l'UFR de philosophie de l'Université de Bordeaux3.
- 7 mars 2007 : discussion au séminaire de Pierre Macherey, Université de Lille, sur *L'expérience de la beauté*, par Philippe Sabot.
- 8 mars 2007 : « La disparition de l'œuvre », conférence dans la cadre de l'UFR de philosophie de l'Université de Lille3, séminaire « esthétique et littérature ».
- 16 mars 2007 : « Sollicitude, vulnérabilité et féminisme », invitation dans le séminaire de philosophie politique (Sophiapol) de l'Université ParisX-Nanterre.
- 11, 12 et 13 avril 2007 : séminaire franco-canadien à Montréal (UQAM) sur l'art et la morale à l'âge classique, avec la collaboration de l'UMR 5037 « Art et morale chez Adam Smith. La place du spectateur ».
- 7 mai 2007 : « La sollicitude et le soin », Conférences Médecine et sciences humaines, Ecole de Sage-femmes, Hôpital Pellegrin, Bordeaux.
- 23 janvier 2008 : « Le féminisme est-il un libéralisme ? », séminaire de la revue *Esprit* sur le libéralisme, Paris.
- 12 février 2008 : « La loi du genre. Sollicitude, vulnérabilité et féminisme », séminaire de l'équipe d'accueil LNS, Université de Bordeaux3.
- 31 mars 2008 : « Ce que le féminisme fait à la justice et à la reconnaissance », séminaire de l'IHEJ et de l'ENM animé par Antoine Garapon, Paris.
- 19 juin 2008 : « Das Verschwinden des Kunstwerkes », Conférence à l'Université de Hambourg, Philosophisches Seminar, « Ästhetik im 20. Jahrhundert » avec le Professeur B. Recki.
- 17 décembre 2008 : « Die Erfahrung der Schönheit. Die Herrschaft der gewöhnlichen Schönheit », Conférence à l'Université de Hambourg, Philosophisches Seminar, « Die Rückkehr der Schönheit », avec le Professeur B. Recki à l'Université de Hambourg.
- 30 octobre 2009 : « The World of Care », Townsend Humanities Lab : A Project of the Doreen B. Townsend Center for the Humanities at the University of California, Berkeley.
- 10 mars 2010 : « En art, les usages sont faits pour être détournés », séminaire de l'équipe LNS, CAPC Musée d'Art Contemporain, Bordeaux.
- 20 novembre 2010 : « Développement durable et participation citoyenne », séminaire du Professeur Yves-Charles Zarka, Université Paris Descartes.
- 2 février 2011 : « La disparition de l'œuvre. De Benjamin à Blanchot », Maison française d'Oxford et All Souls College (invitation de M. Sheringham), Oxford.
- 20 mars 2011 : « Le *care* porte-t-il une vision du monde ? », conférence, Les Rencontres de Sophie, Nantes, Lieu Unique.
- 31 mars 2011 : « Le *care*. Féminisme et autonomie », dialogue avec Marie Garrau, rencontre Alter-Idées, ENS Lyon.
- 19 avril 2011 : « Gender and other Inequalities », symposium « liberté et inégalités », partenariat Villa Gillet et Université de New York, New York, Institute for public Knowledge.

- 19 mai 2011 : « *Le care et le cure* », conférence plénière, rencontre annuelle des CIBC, Palais des Congrès, Bordeaux.
- 28 septembre 2011 : « Qu'est-ce qu'une société du *care* ? », conférence à l'invitation de d'EPI, Besançon.
- 13 octobre 2011 : « Ethique et politique du *care* », conférence plénière, Deuxième Carrefour des solidarités, Cité de la Musique, Strasbourg.
- 20 octobre 2011 : « Comment prendre soin des autres ? Les nouveaux partages du public et du privé », conférence à l'invitation du CEAS de Nice.
- 13 décembre 2011 : « Qu'est-ce qu'une éthique du *care* ? », conférences de l'école doctorale de l'Université de Poitiers.
- 9 février 2012 : « Le vote et l'égalité des voix », table ronde à la Villa Gillet, Lyon, avec Cécile Braconnier et Olivier Ihl.
- 2 mars 2012 : « What is an Ethics of Care? About Literature and Virginia Woolf », Symposium de l'université de Californie à Santa Barbara, département Literature and the Mind.
- 3 avril 2012 : « Que fait la vulnérabilité au féminisme de la subversion ? », séminaire d'Irène Théry sur Judith Butler et le genre relationnel, EHESS, Paris.
- 24 janvier 2013 : « Qu'est-ce que le féminisme aujourd'hui ? », Le lieu Unique, Nantes.
- 12 février 2013 : « De l'éthique à la politique du *care* », Ecole Doctorale de l'Université de Poitiers.
- 18 mars 2013 : « Manet ou le nœud théorique : Foucault, Fried, Bourdieu », Ecole des Beaux-Arts, Bordeaux.
- 27 mars 2013 : « Qu'est-ce que la solidarité à l'ère de l'individualisme ? », Le Chenal, Théâtre de Saint-Nazaire.
- 23 juillet 2013 : « Quelles résistances intellectuelles ? », Théâtre des Idées, Festival d'Avignon.
- 13 décembre 2013 : « Virginia Woolf entre indépendance et interdépendance », Université des femmes, Bruxelles.
- 17 janvier 2014 : « Le temps du *care* », séminaire de Marc Bessin, EHESS, Paris.
- 29 octobre 2014 : « Emotions as Constituents for an Ethics of Care », Oxford Martin School, John Fell Seminar Series : Care Practices : Towards a Re-Casting of Ethics.
- 19 novembre 2014 : « Le "prendre soin". Un nouvel esprit de la démocratie ? », Université de Tours.
- 4 décembre 2014 : « Is there a new Feminism? », département de philosophie et département de sociologie, Université Pompeu Fabra, Barcelone.
- 29 février 2015 : « The Destruction of the *Aura*. The *Aura* of the Destruction. Benjamin, Warhol and Kiefer », Ecole des Beaux-Arts, département de théorie et département d'arts numériques, Athènes.
- 3 mars 2016 : « What is Feminism today ? », Università degli studi di Firenze, séminaire du département de sciences politiques.
- 20 octobre 2016 : « Qu'est-ce qu'une histoire de la sexualité ? Un sexe sous dispositif », séminaire sur les usages de la biopolitique, UMR LEGS, Université Paris 8.
- 16 mars 2016 : « La fin de l'hospitalité », *Faculty Seminar* de théorie politique, Ecole doctorale de SciencesPo Paris.

Participation à des journées :

- Mai 1995 : communication sur le déisme de Shaftesbury, *Raison et foi dans l'Angleterre de la fin du dix-septième siècle*, à l'ENS Fontenay/St-Cloud, en collaboration avec le département de philosophie de Nantes.
- Juin 1997 : communication au Collège international de philosophie, "Sociabilité et dialogue chez Shaftesbury : une méthode d'écriture pour une société consensuelle", journée sur le dialogue en philosophie organisée par F. Cossutta et P. F. Moreau.
- Octobre 1997 : "Foucault et Baudelaire. L'enjeu de la modernité", rencontre consacrée aux *Dits et Écrits* de M. Foucault organisée par le CERPHI et le Centre de synthèse.

- Février 1999: communication sur l'article "Goût" de l'*Encyclopédie*, *Le problème des frontières du savoir dans l'Encyclopédie*, organisation E. Martin-Haag, Université de Toulouse II.
- Mai 1999, mars 2001 et janvier 2003 : journées DEA du département de philosophie de l'Université de Toulouse II : "La place de la beauté dans la *Théorie des sentiments moraux*", "Passions et intérêts. Lecture du capitalisme selon Hirschman" (en collaboration avec G. le Blanc) et "Ce que l'empirisme fait à la beauté".
- Juin 1999 : communication intitulée "L'utilité comme discriminant social de la beauté", journée du Centre Thomas Hobbes (CNRS-GDR 1952), *La société civile chez Adam Smith*, Université de Paris I.
- Avril 2002 : "Le thème stoïcien de la nature selon Shaftesbury", Journées sur l'héritage stoïcien dans le droit naturel moderne, organisées par le CREPHINAT et le CIBEL, Université de Bordeaux 3.
- Mai 2004 : "Women, philosophy and religion", Journées "Gender religion and Enlightenment", département d'histoire, Université de Londres.
- Décembre 2004 (17 décembre), Université de Bordeaux 3, CIBEL et CREPHINAT : « Hume et la science de l'homme. Lecture de l'introduction du *Traité de la nature humaine* ».
- 13 avril 2005 : « Archéologie du jugement critique », Journée de formation organisée par le rectorat de Bordeaux « Écrire sur l'art. Découverte des différents champs de la critique », IUT des métiers du livre, Bordeaux.
- 15 octobre 2005 : Les samedis du livre, Collège International de Philosophie, Paris, au sujet du livre de Jacques Rancière, *Malaise dans l'esthétique*.
- 30-31 janvier 2006 : « Sympathie, sollicitude. Quelle place pour le respect ? », Université libre de Bruxelles, Journées internationales sur les figures contemporaines du respect.
- 2 juin 2006 : « De Locke à Shaftesbury. Politesse et éducation », journée pour les agrégatifs de l'UFR d'anglais, Université de Bordeaux3.
- 26-29 juin 2006 : « Introduction à l'éthique de la sollicitude », session de formation continue des magistrats organisée par l'ENM et l'IHEJ à Paris.
- 2 février 2007 : « Le spectacle de la souffrance peut-il être moral ? », journée sur les sentiments moraux, UMR 5037 et CREPHINAT, Université de Bordeaux3.
- Mardi 29 mai 2007, « Faire et défaire le genre : la question de la sollicitude », autour et en présence de Judith Butler invitée par l'équipe d'accueil LNS, Bordeaux.
- Vendredi 16 novembre 2007 : « La sollicitude à l'épreuve de la vulnérabilité sociale », journée de réflexion pour les travailleurs sociaux organisée par la SOFOR, Bordeaux.
- 16 janvier 2008 : « L'éthique et la morale », journée initiée par le Centre Hospitalier Universitaire de Bordeaux sur « L'éthique aujourd'hui : alibi ou nécessité ? ».
- 26 janvier 2008 : « La sollicitude dans le soin », Société Médecine et Psychanalyse, sur le thème « Amères naissances », Université Bordeaux2.
- 11 mars 2009 : « Qu'est-ce que la beauté d'une œuvre ? », journée de formation des conseillers « spectacle vivant » des directions régionales des affaires culturelles, Paris, Bibliothèque Polonaise.
- 5 février 2010 : « La participation et ses usages », journée « Participation citoyenne, échelle et nature des territoires, MESHS de Lille.
- 28 septembre 2010 : « Le souci des autres a-t-il un sexe ? », forum social UMC, Paris.
- 8 février 2011 : « Quelle politique du *care* dans un monde néolibéral ? », journée « Politiser le *care* » organisée par Sophiapol, Université Paris Ouest Nanterre.
- 10 février 2011 : « Le monde du *care* », journée sur « Reconnaissance, vulnérabilité et performativité », MSHA, équipe d'accueil SPH, Bordeaux.
- 6 juin 2011 : « Pourquoi faut-il aujourd'hui une éthique du soin ? », journée de recherche annuelle de l'Université de Nantes sur l'éthique médicale, palais des Congrès, Nantes.
- 10 novembre 2011 : « L'environnement est-il une affaire publique ? », journée consacrée à Habermas en sa présence, Université Paris 5.
- 24 mai 2012 : « Usages du genre en philosophie », journée consacrée aux usages du genre, organisée par le Centre Emile Durkheim, Université Bordeaux 2.

- 8-9 juin 2012 : « Love and Feminism. Virginia Woolf's Bedroom », nuit de la philosophie organisée par l'Institut Culturel Français de Londres et les universités londoniennes, Londres.
- 20 novembre 2012 : « Des lumières au goût et au genre », conférence de l'Ecole Doctorale « parcours de recherche », Université de Bordeaux3.
- 1^{er} décembre 2012 : « Politiser le *care* », dialogue avec Joan Tronto, Festival Mode d'Emploi, Hôtel de Région, Lyon.
- 17 avril 2014 : « Le dehors de l'art », séminaire inter-doctoral sur « Les objets d'art et leurs frontières », Université Bordeaux-Montaigne.
- 26 septembre 2014 : « Existe-t-il une théorie du genre ? », Versailles, Palais des Congrès, Congrès annuel des Gynécologues.
- 6 janvier 2015 : « Qu'est-ce qu'une politique de l'individu ? », Fondation Maison des sciences de l'homme, journée franco-argentine, Paris.
- 21-23 janvier 2015 : « Le spectre de l'athéisme dans les Lumières Radicales. Le monde peut-il être encore harmonieux ? », LLCPC, Université Paris 8.
- 15-16 mai 2016 : « Du bonheur dans l'espace privé ou familial », Grande Ecole de Commerce de Marrakech, journées sur Ethique et bonheur.
- 16 mars 2017 : « L'éthique du *Care* ; Comparaison franco-japonaise », Maison de la Culture du Japon, Université Paris 8 et Université Toyo.

Participation à des colloques :

- Juin 1994 : communication au colloque international Toland, Université de Paris X.
- Octobre 1996 : communication au colloque international Shaftesbury, Université de Nantes.
- Novembre 1997 : "L'artiste dans l'histoire. De la contestation à la transgression", Symposium franco-hellénique *L'art comme contestation*, Athènes.
- Juin 1999 : "Du Bos, Hume : le goût est-il une sensibilité à la beauté?", colloque international *L'Invention du goût*, ENS Fontenay/St-Cloud.
- Juin 1999 : "David Hume : le critique est-il un expert?", colloque international *L'Invention de la critique d'art*, Université de Rennes II.
- Octobre 2000 : "Shaftesbury, Hume : le goût définit-il une esthétique?", colloque *L'Invention de l'esthétique*, Université de Paris IV.
- Avril 2001 : "Robinson Crusoé ou le risque de la solitude philosophique", colloque international *Littérature et philosophie*, Université de Toulouse II.
- Mars 2002 : "Vie ordinaire et théorie de l'homme dans le Robinson Crusoé de Defoe", colloque sur les passions dans le roman de l'âge classique, Centre d'Études du Roman et du Romanesque, Université de Picardie.
- Octobre 2002 : communications sur Shaftesbury et Hutcheson dans le Congrès organisé par La Société Canadienne d'Étude du XVIII^e siècle, ville de Québec.
- Février 2004 : « Les femmes, l'art de la conversation et la philosophie au XVIII^e siècle », colloque international *La Transformation philosophique entre 1650 et 1750*, ENS LSH, Lyon.
- Avril 2004 : « La formation du regard esthétique au XVIII^e siècle : Hume et Smith », colloque *Esthétiques et poétiques de l'objet au XVIII^e siècle*, Université de Bordeaux3.
- Mai 2004 : « Le philosophe empiriste et la perception esthétique. Lecture de Hutcheson », colloque *Les Lumières et l'idéalisme allemand*, Département de philosophie, Université de Poitiers.
- 10 décembre 2004 : « Foucault et Baudelaire. L'enjeu de la modernité », colloque à Bucarest organisé par le service culturel de l'Ambassade de France et l'Institut culturel français sur les modernités chez Foucault.
- 22-23 février 2005 : « le modèle de l'exception artistique et la contestation », Colloque Art et Politique, Université de Nice.
- 11 et 12 mars 2005 : « Ce que le plaisir fait à la beauté. Lecture du XVIII^e siècle anglo-écossais », Colloque international « Le plaisir », Université de Bordeaux III, GERB.

- 21- 26 novembre 2005 : « Une nouvelle détermination affective de la beauté : Hume », colloque international sur les passions à l'époque des Lumières, salle d'honneur de l'Université de Nancy.
- 25-27 novembre 2005 : « Du Bos, Hume, Kant : quel espace commun dans le jugement esthétique ? », colloque international « Juger l'art ? », Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne-, UFR Arts Plastiques et Sciences de l'Art.
- 11-13 janvier 2006 : « La déraison des Lumières. Une lecture du *Neveu de Rameau* », colloque « Foucault et les Lumières », Université de Bordeaux³.
- 6-8 avril 2006 : « Y a-t-il un intérêt du désintérêt ? Lecture de Kant selon Bourdieu », colloque international sur la *Critique de la faculté de juger* de Kant, Université de Bordeaux³.
- 22-24 septembre 2006 : « Les femmes, la conversation et la philosophie », conférence plénière, colloque international *L'art de l'échange/France-Angleterre* organisé par l'Université Laval, Québec.
- 21-23 novembre 2006 : « L'invention du spectateur », colloque organisé par le département de philosophie de l'Université de Nice sur éthique et esthétique.
- 26 mai 2007 : « Le sentiment du beau », Festival européen de philosophie, St-Emilion.
- 15 septembre 2007 : « La banalisation du beau », Festival européen de philosophie, Genève.
- Juin 2008 : « La loi du genre : vulnérabilité, féminisme et sollicitude », colloque sur le genre, Université ParisX-Nanterre
- 5-6 Février 2009 : « Comment peut-on faire l'économie du merveilleux ? Benjamin », colloque organisé par Telem, Université Michel de Montaigne Bordeaux³, sur la beauté du merveilleux.
- 3-5 juin 2009 : « Sympathie, pitié et sollicitude », colloque international organisé en Belgique à Namur, Facultés Universitaires Notre Dame de la Paix, sur le thème : imaginaire, affectivité, création sociale.
- 10-12 juin 2009 : « Le *care* entre dispositions et pratiques », colloque international sur la philosophie du soin organisé par l'Université de Paris VII.
- 1^{er} juillet 2009 : « Les usages de la sollicitude. Quelle identité de genre ? », conférence plénière d'ouverture du colloque annuel de *Vie féminine*, Bruxelles et Namur.
- 15-17 septembre 2010 : « la question des femmes entre *care* et *empowerment* », colloque international organisé par ADES, Université Michel de Montaigne Bordeaux³. 15-17
- 3-5 mars 2011 : « La participation et ses usages. De Rancière à Foucault », colloque international « Usages de Foucault », organisé par SPH-UFR Humanités, Université Michel de Montaigne Bordeaux³.
- 4-5 octobre 2011 : « Révolte, pouvoir d'agir et vulnérabilité », colloque international Judith Butler, Université Michel de Montaigne Bordeaux³.
- 29-30 novembre 2011 : « What is an Ethics of Care ? », colloque international sur l'éthique du *care*, Université de Tilburg, Pays-Bas.
- 16-17 mars 2012 : « Le goût et le sublime. La politique culturelle de Malraux », colloque franco-italien sur les politiques culturelles en France et en Italie après la seconde guerre mondiale, Villa Medici, Rome.
- 22-23 mars 2012 : « La danse, laboratoire de l'art ou de la vie », colloque international sur Pina Bausch, organisé par Clare, Université Michel de Montaigne Bordeaux³.
- 15-20 juillet 2012 : « The Destruction of the Aura », Congrès International d'Histoire de l'Art, Nuremberg.
- 2-5 octobre 2012 : « Die Erfahrung der Schönheit : Shaftesbury, David Hume und Adam Smith », Université de Paderborn, Hanovre.
- 30.09-04.10. 2013 : « La perception en mouvement. David Hume et Pina Bausch », Eichstätt Universität, Bayern.
- 24-28 juin 2013 : « Le potentiel démocratique des citoyens ordinaires », Ecole thématique du CNRS organisée par P. Savidan, M. Gaille et S. Chavel sur le thème « Philosophie normative, représentations et situations vécues ».

- 9 janvier 2014 : « Quel monde commun face aux demandes de reconnaissance ? », La Justice du 21^{ème} siècle, Débat national à la Maison de l'Unesco, à l'initiative de la Garde des Sceaux Madame Taubira.
- 29-31 janvier 2014 : « From Politics to Ethics. A Caring Democracy », speaker pour la Cérémonie de Docteur Honoris Causa de Joan Tronto, Université d'Utrecht.
- 5-6 février 2014 : « Mépris social, mépris de genre », colloque international Axel Honneth, Université Bordeaux Montaigne.
- 26-27 mai 2015 : « Le féminisme est-il un populisme ? », colloque international Laclau, Université de Paris8.
- 10-12 novembre 2015 : « Is Feminism a Populism ? », colloque international Laclau, Birkbeck College, Université de Londres.
- 10-12 mars 2016 : « Y a-t-il une pensée de la vie en peinture ? », colloque franco-tunisien sur Art et vie, Hammamet et Université de Tunis.
- 26-27 avril 2016 : « La responsabilité de l'artiste. L'art est-il réparateur ? », colloque international L'irresponsabilité des artistes, Ecole des Beaux-arts de Paris.
- 2-3 juin 2016 : « *La liberté guidant le peuple* de Delacroix. Une scène artistique ou politique ? », colloque international sur les scènes de l'histoire, Université de Créteil et Sciences Po Paris.
- 16-17 juin 2016 : Keynote à Brighton University pour Annual Conference 2016, Society for Women in Philosophy UK.
- 7-8 octobre 2016 : « Qu'est-ce qu'une histoire de la sexualité ? », colloque international La volonté de savoir. Quarante ans après, Université Paris7.
- 15-17 octobre 2016 : « Le hasard ou la haine du système », colloque sur Art et Hasard, Université des Antilles, CEREAP.

Diffusion de la recherche :

Des entretiens et des tribunes dans les pages Idées de *Libération*, dans *Les Inrockuptibles*, dans les pages Idées-Débats du *Monde*, dans *La Croix*, dans *Sud Ouest* et *Ouest France*.

Des émissions de radio sur France Culture et France Inter (*Les Nouveaux chemins de la connaissance*, *Pas la peine de crier*, *Hors Champs*, *L'heure bleue*, *Du grain à moudre*, *La Grande Table*)

Une émission de télévision sur Arte (Square Idée), Chantal Mouffe et Fabienne Brugère, *Vers un populisme de gauche ?*

De nombreuses interventions dans la société civile autour de mon travail sur l'éthique du *care*, sur la politique de l'individu et sur l'hospitalité.

Enseignement

Domaines d'enseignement :

Esthétique et philosophie de l'art (surtout peinture à l'âge moderne et art contemporain), théorie de la littérature, histoire de la philosophie moderne (XVIII^e siècle anglais), philosophie américaine contemporaine (éthique et politique du *care*, féminisme)

Cours et séminaires entre 2005 et 2014 :

Niveau L

L1 2005-2006 : « L'expérience » CM et TD

L1 2006-2007 : « Les passions » CM

L1 2007-2008 : « L'art et le beau » CM

L1 2008-2009 : « L'œuvre » CM et TD

L1 2013-2014 : « L'image » CM

L2 2005-2006 : « Art, modernité et modernisme » CM et TD

L2 2006-2007 : « Arthur Danto. L'art et la philosophie » CM

L3 2006-2007 : « Le beau et le sublime. Genèse de la *Critique de la faculté de juger* : Shafestbury, Hutcheson, Burke et Kant » CM
L3 2007-2008 : « Le beau et le sublime. Lecture de la *Critique de la faculté de juger* » CM
L3 2008-2009 : « Les sentiments moraux. Sympathie, pitié et sollicitude » CM et TD
L3 2010-2011 : « Ethique de la justice et éthique du *care* » CM
L3 2011-2013 : « Compassion, pitié et sympathie. Hume, Smith et Rousseau » CM et TD
L3 2013-2014 : « L'individu. Hobbes, Locke, Hume »
L2-3 2015-2016 : « Le féminisme et les théories de la reconnaissance »

Niveau Master1 et 2 :

2005-2006 : « La beauté de l'œuvre » CM
2006-2007 : « L'art comme expérience. Lecture de John Dewey » CM
2007-2008 : « L'art entre l'autonomie et le fait social : Adorno, Benjamin » CM
2008-2009 : « La disparition de l'œuvre : Heidegger, Benjamin, Blanchot, Foucault et Bourdieu, I »
CM
2009-2010 : « La disparition de l'œuvre, II » CM
2010-2011 : « Foucault et les arts, I »
2011-2012 : « Foucault et les arts, II »
2012-2013 : « *Malaise dans l'esthétique* de Jacques Rancière »
2013-2014 : « *Malaise dans l'esthétique* et *Aisthesis* de Jacques Rancière, I »
2015-2016 : « *Malaise dans l'esthétique* et *Aisthesis* de Jacques Rancière, II »
2016-2017 : « Michel Foucault et les arts de l'image »

Je dirige chaque année des mémoires de master en philosophie, principalement en esthétique et philosophie de l'art, en philosophie de langue anglaise, sur l'éthique et le féminisme.

Entre octobre 2014 et janvier 2015, séminaire et cours à l'Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux

Cours d'Agrégation

Préparation aux leçons

Préparation aux épreuves écrites sur « L'image », sur « Hume », sur « La forme »

Préparation à l'épreuve orale sur les textes en anglais (*Théorie des sentiments moraux* d'Adam Smith et *Traité de la nature humaine* de David Hume)

Langues écrites et parlées

Anglais et Allemand