

Curriculum Vitae

Antonia **Birnbaum**

Née le 30 novembre 1960 à Oxford (G-B)

Nationalités : allemande, américaine, anglaise

17, rue de Clignancourt

75018 Paris

Téléphone : 01 40 16 12 57

Portable : 06 80 24 63 50

E-mail : antonia.birnbaum@wanadoo.fr

Études et diplômes

| | |
|-----------|---|
| 1970-1978 | Lycée Kléber, Strasbourg |
| 1978 | Baccalauréat, section A4 |
| 1978-1984 | Études de sciences politiques et d'économie, Université Libre de Berlin et Université Paris 8 |
| 1984-1985 | Licence ès sciences économiques, Université Paris 8 |
| 1985-1987 | Philosophie et littérature comparée, Université Libre de Berlin et Université de Strasbourg II |
| 1987 | « Zwischenprüfung » en philosophie et littérature comparée, Université Libre de Berlin |
| 1989 | Licence ès philosophie, Université de Strasbourg II (par équivalence) |
| 1990 | Maîtrise de philosophie (mention : très bien) |
| 1991 | DEA en philosophie, Université de Strasbourg II |
| 1997 | Doctorat en philosophie, Université de Strasbourg II « Héroïsme et modernité. Enquête sur un paradoxe. Le motif héroïque chez Nietzsche » Jury : Miguel Abensour, Philippe Lacoue-Labarthe, Jean-Luc Nancy, Daniel Payot, Ulrich J. Schneider, Jacques Taminiaux Mention très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité |
| 1998 | Qualification aux fonctions de maître de conférences, 18 ^e section (esthétique et sciences de l'art) |
| 2000 | Qualification aux fonctions de maître de conférences, 17 ^e section (philosophie) |
| 2007 | Habilitation à diriger des recherches : « L'assomption du quelconque », Université Paris 7 Jury : Miguel Abensour, Gérard Bensussan, Jean-Luc Nancy, Jean-Christophe Bailly, Étienne Tassin, Sonia Dayan-Herzbrun |
| 2008 | Qualification aux fonctions de professeur des universités, 17 ^e section (philosophie) |
| 2013 | Qualification aux fonctions de professeur des universités, 17 ^e section (philosophie) et 18 ^e section (arts) |

Langues

Allemand, anglais, français (langues maternelles)

Expérience professionnelle

| | |
|-------------|---|
| 1985-1989 | Tuteur auprès du professeur Michael Theunissen, département de philosophie, Université Libre de Berlin |
| 1989-1990 | Assistante auprès d'un député du Parlement européen |
| 1989 | Séminaire « Parcours de traductions », Collège international de philosophie |
| 1990-1991 | Tuteur en philosophie, antenne strasbourgeoise de l'Université de Syracuse (USA) |
| 1991-1994 | Allocataire de recherche-moniteur, département de philosophie, Université de Strasbourg |
| 1994-1995 | ATER (philosophie, esthétique), département de philosophie, Université de Strasbourg II |
| 1994-1995 | Chargée de cours à l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg |
| 1995-2000 | Professeur en philosophie (mi-temps) à l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg |
| 1997-1998 | Chargée de cours en esthétique, département d'arts plastiques, Université des Lettres et Sciences Humaines, Metz |
| 1997-2000 | Chargée de cours en philosophie, département de philosophie, Université de Strasbourg II |
| 1998-2000 | Professeur associé (Gastprofessor), Frankreichzentrum, Université Albert-Ludwig, Fribourg-en-Brisgau |
| 2000-2002 | Maître de conférences en esthétique et philosophie, Université de Metz, département arts et culture (18 ^e section) |
| 2002-2003 | Disponibilité |
| 2003-2004 | Bourse d'écriture, Akademie Schloss Solitude, Stuttgart (Allemagne) |
| 2004-2015 | Maître de conférences en philosophie allemande moderne et contemporaine, Université Paris 8 (17 ^e section) |
| 2004-2010 | Directrice de programme au Collège international de philosophie « La philosophie à l'épreuve de l'art contemporain » |
| Depuis 2014 | Experte de la médiation française auprès des Éditions Sezession, Berlin |
| Depuis 2015 | Professeur des universités en philosophie générale et logiques du sensible, Université Paris 8 (17 ^e section) |

Responsabilités scientifiques et administratives

| | |
|-----------|--|
| 1995-1997 | Présidente de l'association AGAMI (Aider Gérer Affirmer Médiatiser Impulser – les actions pédagogiques de l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg) |
| 1998-1999 | Coordonnatrice du cycle annuel de conférences de l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg, conception du cycle « Contemporain et moderne » |
| 1999-2000 | Organisation du cycle de conférences « Public/privé », École des Arts Décoratifs, Strasbourg |
| 2000-2001 | Responsable de la maîtrise, filière arts plastiques, département arts et culture, Université de Metz |
| 2001-2002 | Responsable de la licence, filière arts plastiques, département arts et culture, Université de Metz |

| | |
|-------------|--|
| 2001-2002 | Coordinatrice du séminaire du post-diplôme de l'École des beaux-arts de Lyon « Politique et invention » |
| 2000-2011 | Présidente ou membre de jury au diplôme des écoles d'art (Aix-en-Provence, Angoulême, Arles, Lyon, Marseille, Nîmes, Toulon, Toulouse) |
| 2005-2014 | Co-responsable scientifique du projet de recherche libre « Philosophie et art » avec financement du Ministère de la Culture, École supérieure des beaux-arts de Toulouse et Université Paris 8 |
| 2007-2008 | Responsable des conférences du Collège international de philosophie |
| 2009 | Experte auprès du Ministère de la Culture pour la mise en place de la recherche dans les écoles d'art |
| Depuis 2010 | Co-responsable de l'équipe C « Groupe européen de recherche philosophique transdisciplinaire », Laboratoire des logiques contemporaines de la philosophie, formation doctorale, Université Paris 8 |
| Depuis 2014 | Co-responsable scientifique du « Réseau peinture : La peinture au moment du post-médium » avec financement du Ministère de la Culture, École supérieure d'art et de design Grenoble-Valence et Academy of Art, Saint Martin, Londres |

Direction de thèses

- Johann Härnsten (2007) : Benjamin et la mimesis
- Nicolas Alavorado (2008) : Le poème, entre Philippe Lacoue-Labarthe et Alain Badiou
- Julie Mestrot (2010) : La question de l'écriture chez Georges Bataille, entre Nietzsche et Hegel
- Felice Mometti (2010) : Lectures de Manfredo Tafuri
- Alfonso Vilches Pazoca (2010) : Problème de la mimesis dans l'idéalisme allemand (Schelling)
- Federico Nicolao (2012) : L'écriture entre Maurice Blanchot et Roger Laporte
- Gauthier Hermann (2015) : Politique et critique chez Walter Benjamin

Thèses soutenues

- Maria Soledad Garcia (2015) : *Une lecture benjaminienne de l'histoire de l'art latino-américain*
- Nicolas Alvarado Castillo, *Les Variations de la ligne parfaite. Enquête philosophique sur l'idée de vers chez Mallarmé*

Liste de publications

Ouvrages

1. *Nietzsche Les aventures de l'héroïsme*
collection « Critique politique », dirigée par Miguel Abensour, Paris, Éditions Payot, 2000
Traduction en espagnol : *Las aventuras del heroísmo*, Mexico, Fondo de Cultura Económica, 2004
2. *Le vertige d'une pensée. Descartes corps et âme*
Lyon, Éditions Horlieu, 2003
3. *Bonheur Justice. Walter Benjamin*
collection « Critique politique », dirigée par Miguel Abensour, Paris, Éditions Payot, 2009
4. *Ce fut un amour contingent et arbitraire*
publication collective sous la direction scientifique de Antonia Birnbaum et Ana Scrivener, Toulouse, Éditions École des beaux-arts de Toulouse (Michel Métayer) et Laboratoire des logiques contemporaines de la philosophie, Université Paris 8 (Stéphane Douailler), 2009
5. *Trajectoires obliques. Michel Foucault, Philippe Lacoue-Labarthe, Jean-Luc Nancy, Jacques Rancière*
Paris, Éditions Sens & Tonka, 2013
6. Walter Benjamin, *Werke und Nachlaß. Kritische Gesamtausgabe*, tome 7 : *Übersetzungen*, Suhrkamp Verlag, Berlin [édition historique et critique, postface] (avec M. Métayer), 2017
7. *Égalité radicale. Diviser Rancière*
Paris, Éditions Amsterdam, 2018
8. *Guston Forever. Entre abstraction et figuration*
Genève, Éditions Mamco (à paraître en 2019)
9. *Theodor W. Adorno. Cours sur l'esthétique 1958/1959*
collection « Critique politique », dirigée par Miguel Abensour, Paris, Éditions Payot (à paraître en 2019) [traduction et préface]

Préfaces

1. « Peut-on penser la sympathie ? », préface à : Max Scheler, *Nature et formes de la sympathie*, Paris, Éditions Payot, 2003
2. « Variations du destin », préface à : Walter Benjamin, *Critique de la violence et autres textes*, Paris, Éditions Payot, 2012

Articles

1. « La politique comme catastrophe »
in : *Les Temps modernes*, novembre 1985
2. « Über den Wunsch, das letzte Wort in der Geschichte zu behalten... »
in : *Der Wunderblock. Zeitschrift für Psychoanalyse*, n° 18, 1989
3. « Sur l'envie de garder le dernier mot dans l'histoire... »
in : *Revue des Sciences Humaines*, janvier-mars 1989
4. « Une tentative de prendre congé de l'héroïsme »
in : *Arete Revista de Filosofia*, Volumen extraordinario, 1990
5. « L'héroïsme n'est plus ce qu'il était... »
in : *Les Cahiers Philosophique de Strasbourg*, Faculté de Philosophie de Strasbourg, décembre 1994
6. « La bêtise mode d'emploi »
in : *Coïncidences*, Revue de l'École des Beaux-Arts, Aix-en-Provence, n° 10-11, décembre 1994
7. « Bewegte Bilder in einer bewegten Welt »
in : *Leipziger Schriften zur Philosophie 6. Philosophie und Reisen*, Leipziger Universitätsverlag 1996
8. « Fenêtre sur couleur »
in : *Le Télémaque. Éducation et philosophie*, n° 12, octobre 1997
9. « En voir de toutes les couleurs... L'expérience du visible dans " La Couleur " de Marcel Thiry »
in : *Textyles. Revue des Lettres belges de Langue française*, n° 14, 1997
10. « Transmissions d'images; éloge de la carte postale »
in : *Tradition, transmission, enseignement. Une relecture de la modernité par Walter Benjamin*, École des Arts Décoratifs, Strasbourg, 1997
11. « L'immaturation : un temps à venir, la fable des trois métamorphoses du Zarathoustra »
in : *Apertura*, numéro 15 « Crises I: l'adolescence », Arcanes Recherches psychanalytiques, mai 1999
12. « Die unbestimmte Gleichheit, Jacques Rancière's Ästhetik der Politik »
in : Joseph Jurt (éd.), *Französische Gedankengänge*, Rombach Verlag, Fribourg-en-Brisgau, 1999
13. « Von Nietzsche zu Foucault. Das philosophische Selbstporträt »
in : *Dialektik. Zeitschrift für Kulturphilosophie*, n° 1, juin 2000
14. « Figures héroïques de la modernité »
in : *Figures de l'art V : Figure, figural, figuré (1998, 1999)*, Revue de Sica, Esthétique et Sciences de l'art, Université Michel de Montaigne Bordeaux III, 2001

15. « La copie comme original »
in : Michel Weemans (éd.), *Reproductible, irreproductible*, Éditions La Lettre volée, Bruxelles, 2001
16. « Die unbestimmte Gleichheit. Jacques Rancières Entwurf einer Ästhetik der Politik »
in : Günter Abel, *Französische Nachkriegsphilosophie*, Schriftenreihe des Frankreichzentrums der Technischen Universität Berlin, tome 2, Berlin, Verlag Arno Spitz et Nomos Verlagsgesellschaft, 2001
17. « Une éducation au point de vue cosmopolitique : Nietzsche disciple d'Emerson »
in : *Lignes, L'autre Nietzsche*, Paris, Éditions Leo Scheer, février 2002
18. « K. sociologue. A propos des *Employés* de S. Kracauer »
in : *Tumultes*, n° 17-18 (*L'École de Francfort. La Théorie critique entre philosophie et sociologie*), mai 2002
19. « Faire avec peu. Walter Benjamin et les moyens pauvres de la technique »
in : *Lignes*, n° 11 (*Adorno-Benjamin*), 2003
20. « L'autoportrait comme forme d'expérience métaphysique »
in : *Pylône*, n° 3, automne 2004
21. « Crisis, what crisis ? »
in : *Actes du séminaire du post-diplôme*, Lyon, Éditions Rroz, Lyon, 2003
22. « La mort de l'auteur, le retour aimable de l'auteur »
in : Christiane Carlut (éd.), *Copyright/Copywrong*, Éditions Memo, [s.l.], 2003
23. « Exister, c'est sortir du point »
in : Jean-Luc Nancy, *L'extension de l'âme*, Le Portique, Metz, 2003
24. « Zwischen früher und später »
in : Andreas Gelhard, Ulf Schmidt und Tanja Schultz (éd.), *Ästhetische Wahrnehmung und Zeiterfahrung*, vol. 2 : *Stillstellen. Medien / Aufzeichnung / Zeit*, Schliengen, Éditions Argus, 2004
25. « Espaces en folie. Olivier Nottellet »
in : *Multitudes*, n° 15 (*Art contemporain à la recherche du dehors*), janvier 2004
26. « Un pas de côté. Jacques Rancière »
in : *Pylône* n° 4, été 2005
27. « Feuerbach excentrique ou comment il traversa le ruisseau de feu »
in : *Contretemps*, n° 17, septembre 2006
28. « Die Lockung der Sirenen. Vom materialistischen Denken zum Denkmaterial »
in : *Dialektik, Zeitschrift für Kulturphilosophie*, n° 2, 2006

29. « Kleist sténographe »
in : *Les Cahiers philosophiques de Strasbourg*, Faculté de philosophie de Strasbourg, n° 19, 2006
30. « Miguel Abensour, collectionneur et utopiste »
in : Anne Kupiec et Étienne Tassin (éd.), *Critique de la politique. Autour de Miguel Abensour*, Paris, Sens & Tonka, 2006
31. « Sauvetage »
in : Stéphane Douailler et Michel Métayer (éd.), *Histoire d'une hétérotopie*, Toulouse, 2006
32. « Portrait of Nietzsche as a Cynic : From Irony to Humour »
in : Franson Manjali (éd.), *Nietzsche Philologist, Philosopher and Cultural Critic*, Allied Publishers Pvt. Limited, New Dehli, 2006
33. « Feuerbach excentrique ou comment il traversa le ruisseau de feu »
in : Philippe Sabot (éd.), *Héritages de Feuerbach*, Lille, Presses universitaires de Lille / Septentrion, 2008
34. « To Exist is to Exit the Point »
in : Jean-Luc Nancy, *Corpus*, Fordham University Press, New York, 2008
35. « Pour une critique politique du devoir de mémoire »
in : Patrick Vauday, Josip Rastko Mocnik, Paula Zupanc et Drago B. Rotar (éd.), *Histoire de l'oubli en contextes postsocialiste et postcolonial*, Koper, Založba Annales, 2009
36. « Universitäten heute » (en coll. avec Jonathan Rée et Ulrich Johannes Schneider)
in : Manfred Rudersdorf, Wolfgang Höpken et Martin Schlegel (éd.), *Wissen und Geist*, Leipzig, Universitätsverlag, 2009
37. « La vie des étudiants est un grand transformateur »
in : *Retour d'y voir. Mamco Revue*, n° 3&4, 2010
38. « La sobriété, de Philippe Lacoue-Labarthe à Friedrich Hölderlin »
in : Jacob Rogocinski (éd.), *Philippe-Lacoue Labarthe. La césure de l'impossible*, Paris, Éditions Lignes, 2010
39. « Between Sharing and Antagonism. The Invention of Communism in the Early Marx »
in : *Radical Philosophy*, n° 166, mars-avril 2011
40. « Matérialisme, matériau, division du présent. Walter Benjamin critique de la culture mémorielle »
in : *Revue CNDP. Dossier Benjamin*, mars 2011
41. « Ville, cité, site. Déplacement de l'hospitalité »
in : *De(s)génération(s)*, mars 2011

42. « Nancy, avec et sans Marx »
in : Danielle Cohen-Levinas (éd.), *Figures du dehors. Autour de Jean-Luc Nancy*, Éditions Cecile Defaut, 2012.
43. « Für eine politische Kritik an der Pflicht der Erinnerung »
in : Ashraf Noor (éd.), *Walter Benjamin : Moderne und Gesetz*, Makom, Wilhelm Fink Verlag, Munich, 2012
44. « Entre antagonisme et partage : les manuscrits de 1844 de Marx »
in : Julia Christ et Florian Nicodème (dir.), *L'Injustice sociale. Quelles voies pour la critique ?*, Paris, PUF, coll. « Pratiques théoriques », 2013
45. « Exagérons ! De l'industrie culturelle à l'art chez Adorno »
in : *Archives vivantes. Recherches indisciplinaires*, Éditions de l'École d'enseignement supérieur d'art, Bordeaux, 2014
46. « Alles dreht sich... Une lecture deleuzienne des *Âges du Monde* »
in : Gérard Bensussan, Lore Hühn et Philipp Schwab (dir.), *Beiträge zur Schelling-Forschung : L'Héritage de Schelling / Das Erbe Schellings*, Verlag Karl Alber, Freiburg / München, 2015
47. « Das Leben der Studenten ist ein großer Transformator »
(à paraître, in : *Dialektik, Zeitschrift für Kulturphilosophie*, 2016)
48. « Entre art et philosophie. Éléments de réflexion sur un rapport à construire »
in : *Culture et Recherche*, n° 130 (*La recherche dans les écoles supérieures d'art*), hiver 2014-2015
49. « Variations of fate »,
in : Brendan Moran and Carlo Salzani (dir.), *Towards the critique of violence. Walter Benjamin and Giorgio Agamben*, Bloomsbury University Press, 2015
50. « The obscure objects of transdisciplinarity »,
in : *Radical Philosophy*, n° 198, juillet-août 2016
51. « A quoi bon encore l'Université »,
in : *Revue Incise*, n° 3, septembre 2016
52. « Extensión del concepto de ironía a la ironía objectiva. »,
in : *Enrahonar. Quaderns de filosofia*, n° 56, septembre 2016
53. « De l'antagonisme ou non chez Rancière »
in : *Cahiers critiques de philosophie*, n° 17 : *Jacques Rancière : gestes philosophiques*, février 2017
54. « Nous, femmes : que voulons-nous ? »
in : *de(s)générations*, n° 28 : *être des allié.e.s*, décembre 2017
55. « Nous, femmes »
in : *Filozofski vestnik*, n° XXXVIII : *Utopias and alternatives*, 2017

56. « Προς τι ακόμη το πανεπιστήμιο ; Ένα κείμενο διάθεσης »
in : *Kaboom*, 2018
57. « Beyond Autonomy : Walter Benjamin on the Life of Students »
in : *Boundary 2. Benjamin and Education*, vol. 45, n° 2, mai 2018
58. « D'un choix du petit à l'autre. Benjamin, Adorno, Abensour »
in : *Lignes (Miguel Abensour. La sommation utopique)*, mai 2018
59. « Extension du concept d'ironie à l'ironie objective »
in : *Cahiers philosophiques (Benjamin critique)*, Vrin, à paraître en mai 2019.
Numéro dirigé par Antonia Birnbaum.

Catalogues

1. « Préméditations de l'ordinaire »
in : *Paul Pouvreau*, catalogue d'exposition, Musée d'Eychirolles, 1996
2. « Le temps est à l'ocre »
in : *Marie-Odile Biry-Fétique*, catalogue d'exposition, Association Art Aujourd'hui, Strasbourg, 1997
3. « Dérives d'espaces »
in : Jean-François Guiton, *La Cargaison*, catalogue d'exposition, Centre européen d'actions artistiques contemporaines, Strasbourg, 1998
4. « Entre tôt ou tard »
in : Ursula Wevers, *Locomotivum*, catalogue d'exposition, Éditions La Chaufferie, Strasbourg, 2000
5. « Deux temps, trois mouvements. Olivier Nottellet »
in : *Artistes français*, catalogue d'exposition, Manifesta, Francfort, 2002
6. « Poursuite blanc sur blanc. Susanna Fritscher », catalogue d'exposition, Musée Zadkine, Paris, 2003
7. « Pirogue tricycle sous-marin. Frédéric Brice »
in : *Jeunisme 1*, catalogue, FRAC Champagne-Ardenne, Reims, 2003
8. « Se prendre les pieds dans la lumière. Florence Carbonne »
Catalogue d'exposition, Colomiers, Espace des arts, 2004
9. « Prêt à tirer »
in : Olivier Nottellet, *La Semaine*, 2005
10. « Alibi anonyme »
in : Paul Pouvreau, *La Semaine*, 2005
11. « Le sensible, le visible, les images »
in : *Susanna Fritscher. A la limite du visible. Études de qualité : l'art d'imprimer l'art sur un papier couché classique*, carnet n° 1, Édition Integral Ruedi Baur, 2006

12. « RELAX. Sabine Anne Deshais »,
Catalogue d'exposition, Colomiers, Espace des arts, 2006
13. « In abstracto »
in : *Jean-François Guiton. Hinters Licht*, Weserburg Museum, Brême, 2008
14. « Deux minutes, la visite est terminée »
in : Christian Bernard (éd.), *Claude Levêque. Le grand soir*, Flammarion/CNAP/
CulturesFrance, Paris, 2009
15. « Théâtre »
in : *Le Printemps de Septembre à Toulouse. Là où je suis je n'existe pas* », catalogue du
festival, Christian Bernard (éd.), Toulouse, 2009
16. Textes sur les travaux diplômés de l'École des Beaux-Arts de Nîmes
in : *Poursuite*, Édition des beaux-arts de Nîmes, 2010
17. « Une façade d'usine ne dit rien sur ce qui se passe derrière »,
in : David Mozziconacci, *La Semaine*, 2011
18. « Bertrand Lamarche »
in : *Le Prix Marcel Duchamp 2012*, catalogue, Centre Pompidou/ADIAF, Paris, 2012
19. « Ces corps charmaient d'être introuvables »,
in : Béatrice Cussol, *La Semaine*, 2012
20. « Blob »,
in : *Jérôme Bouterin*, catalogue, Domaine de Kerguehenec, Bignan, 2012
21. « Géographie chantier inconscient : la traversée »,
in : *Constellation. Jean Denant*, catalogue, Arles, Éditions Analogues, 2016
22. « Ce fameux rond qui ne tourne pas »,
in : *Olivier Nottellet*, catalogue, Sète, Éditions Villa Saint Clair, 2017
23. « Noirs et sombres dessins »,
in : Paul Pouvreau, *Le Monde à plat*, Paris, Éditions Loco, 2017
24. « Mimesis et abstraction. Bertrand Lamarche »
in : *Bertrand Lamarche 2000-2012* (à paraître aux Éditions Filigranes en 2019)

Comptes rendus d'ouvrages

1. « Hitler et les Allemands. Eric Voegelin ou la misère de la critique spirituelle »
in : *La Quinzaine littéraire*, 1999
2. « Extra, extra, read all about it ! Contemporary art is postconceptual art »
[sur : Peter Osborne, *Anywhere or not at all*, Verso Books, 2013]
in : *Radical Philosophy*, n° 183, décembre-janvier 2013/14

Traductions

1. Theodor W. Adorno, « L'actualité de la philosophie », « Société » et « Résignation » (avec M. Métayer),

in : *Tumultes* , n° 17-18 (*L'École de Francfort. La Théorie critique entre philosophie et sociologie*), mai 2002

2. Jessica Benjamin, « Retours sur l'autorité et la famille ou : un monde sans pères ? » (avec G. Muhlmann),

in : *Tumultes* , n° 23 (*Adorno critique de la domination. Une lecture féministe*), novembre 2004

Enseignements (depuis 2010)

2010

Semestre 2

Master : Le système de la dialectique transcendantale de Schelling

Licence : Décrire dit-elle (cours d'initiation à l'art contemporain, méthodologie)

2010/2011

Semestre 1

Master : Cas problématiques et théories critiques (avec F. Rambeau) : Benjamin, Deleuze, le baroque

Licence : Décrire dit-elle (cours d'initiation à l'art contemporain, méthodologie)

Semestre 2 2011

Master : L'essai comme forme d'Adorno

Licence : Jacob Burckhardt et Friedrich Nietzsche : quel concept d'histoire ?

2011/2012

Semestre 1

Master : Textes politiques de Marx

Licence : La polémique en philosophie

Semestre 2

Master : les Âges du monde de Schelling

Licence : Atelier de lecture avec C. Perret, J.P. Antoine : L'histoire des avant-dernières choses de Kracauer

Séminaire théorie critique annuel (master, doctorat)

2012/2013

Semestre 1

Master : Textes politiques de Marx

Licence : Introduction à la théorie critique

Semestre 2

Master : La Préface de la Phénoménologie de l'Esprit de Hegel

Licence : L'œuvre d'art à la l'ère de la reproductibilité technique de Benjamin

Séminaire théorie critique annuel (master, doctorat)

2013/2014

Semestre 1

Master : Le Premier Romantisme allemand

Licence : Le Maître ignorant de Jacques Rancière

Semestre 2

Master : La Phénoménologie de l'Esprit de Hegel

Licence : La Théorie critique et le risque de l'art

Séminaire théorie critique annuel (master, doctorat)

2014/2015

Semestre 1

Master : La Phénoménologie de l'Esprit de Hegel

Licence : Problèmes du matérialisme (Bataille, Benjamin, Marx)

Semestre 2

Master : Ecce Homo de Nietzsche

Licence : L'art romantique chez Hegel

2015/2016

Semestre 1

Master : La Phénoménologie de l'Esprit de Hegel, suite

Licence : Les moyens pauvres de la pensée et de la vie

Semestre 2

Master : La question du matérialisme

Licence : Le problème du comique

2016/2017

Semestre 1

Master : Jacques Rancière, le transfert

Licence : Nietzsche, Ecce Homo

Semestre 2

Master : Théorie critique et psychanalyse

Licence : Atelier de lecture George Kubler

2017 /2018

Semestre 1

Master : Le Concept de critique

Licence : Lire, c'est écrire, écrire c'est lire

Semestre 2 : Disponibilité

2018/2019

Semestre 1

Master : Comment sortir de la misologie ? La Science de la logique, Hegel

Licence : Logiques de la révolte dans la politique

Semestre 2

Master : L'Immanence du concept de critique

Licence : Atelier de lecture Brian O'Doherty

Activités scientifiques (depuis 2009)

Conférences

1. *Nancy-Marx, Marx-Nancy*, Colloque : *Figures du dehors. Autour de Jean-Luc Nancy*, Collège international de philosophie, janvier 2009
2. *Du langage de la morale au langage de l'art*, Colloque : *Rosenzweig. Politique, histoire, religion*, janvier 2009
3. *L'œuvre d'art est-elle une marchandise. Michael Asher*, Colloque : *L'actualité de l'art face à la société industrialisée*, Institut supérieur des arts et métiers, Sfax (Tunisie), 10-11 avril 2009
4. *La sobriété de Lacoue-Labarthe à Hölderlin*, Colloque international : *Philippe Lacoue-Labarthe*, Université de Strasbourg et Collège international de philosophie, 22-24 octobre 2009
5. *Adorno. L'œuvre d'art autonome*, Colloque : *Le moment de l'art*, Université Rennes II et École supérieure des beaux-arts de Rennes, novembre 2009
6. *Adorno et l'irréconciliation*, École nationale supérieure des arts décoratifs, novembre 2009
7. *La vie des étudiants est un grand transformateur*, Colloque : *Le devenir de la pensée critique*, Université Paris 8, décembre 2009
8. *Ein antiteleologisches Curriculum Vitae*, Colloque : *Geschichte, Fortschritt, Kritik für Walter Benjamin*, Goethe-Universität, Francfort/Main, octobre 2010
9. *Between sharing and antagonism. Communism in Marx's manuscript of 1844*, University of Kingston, Londres, novembre 2010
10. *Adorno et le moment de l'art*, Colloque : *Espace public et création*, Université Paris 7-Denis Diderot, janvier 2011
11. *Zufluchtsstädte. Über Les Villes-refuges von Emmanuel Levinas*, Ringvorlesung : *Gastfreundschaft*, Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig, février 2011
12. *Qu'en est-il aujourd'hui de l'hospitalité urbaine ?*, École supérieure des beaux-arts, Nîmes, mars 2011
13. *On not knowing greek*, Tenth Biennial Radical Philosophy Association Conference, New York, octobre 2011
14. *Atelier philosophique*, École nationale supérieure des beaux-arts, Cergy-Pontoise, octobre 2011
15. *Nietzsche et la connaissance*, Colloque : *La culture. Défis épistémologiques et critiques*, CSPRT, Université Paris 7-Denis Diderot, novembre 2011

16. *The « failure » of Schelling's Ages of the world*, Colloque : *Measures taken Hölderlin and the politics of rhythm*, Aalto University, Helsinki, décembre 2011
17. *Présence de Walter Benjamin dans l'art contemporain*, Musée d'art et d'histoire du judaïsme, Paris, janvier 2012
18. *Adorno aujourd'hui*, École supérieure des beaux-arts, Rouen, mars 2012
19. *Des vies au bord du politique*, Cycle : *Poésie-Plateforme*, Fondation d'entreprise Ricard, mai 2012
20. *Mimesis et abstraction*, Bertrand Lamarche, Prix Marcel Duchamp, octobre 2012
21. *Jérôme Bouutterin. Blob*, Domaine de Kerguéhennec, Bignan, novembre 2012
22. *Abstrakte Mimesis*, Colloque : *Zwiespältige Mimesis*, Universités de Siegen, Erfurt et Hagen, 10-12 janvier 2013
23. *L'égalité n'a pas besoin de reconnaissance*, Journée d'étude Axel Honneth, ENS Ulm, février 2013
24. *Ulysse dans la Dialectique de la Raison*, Séminaire : *Théorie critique*, ENS Ulm, mars 2013
25. *Guston forever*, École supérieure des arts, Grenoble-Valence, mars 2013
26. *The life of the students is a great transformer*, Colloque : *Walter Benjamin*.
27. *Pedagogy and the politics of youth*, University of Westminster, 31 mai-1^{er} juin 2013
28. *Rancière and immateriality*, University of Kingston, Londres, juin 2013
29. *Das tragische Schweigen. Von Rosenzweig zu Benjamin*, Cycle : *Hölderlin-Vorträge*, Goethe-Universität, Francfort/Main, juin 2013
30. *Le transfert : égalité et asymétrie*, Journée d'études : *Rancière et la politique*, décembre 2013
31. *Entre figuration et abstraction : Guston et la guerre des images*, École nationale supérieure des beaux-arts, Bourges, mars 2014
32. *Nietzsche and the problem of equality*, University of Leeds, mars 2014
33. *L'allemand, une langue traduite*, Journée d'hommage à Jean-Pierre Lefebvre, ENS, avril 2014
34. *Pourquoi Benjamin n'est pas kantien*, Journée *La Théorie critique*, Université Paris IV, avril 2014

35. *Bertrand Lamarche entre fiction et abstraction*, Journée *La Condition postconceptuelle – De l'art contemporain*, Université Paris 8, mai 2014
36. *Exagérons ! dixit Adorno*, École d'enseignement supérieur d'art, Bordeaux, juin 2014
37. *Extra-national assembly*, Swiss Triennial, Klöthertal, invitation de Jerszy Seymour, octobre 2014
38. *Marx, la journée de travail*, Journée d'étude organisée par le Département de philosophie de l'ENS, novembre 2014
39. *Nietzsche and economy*, Conférence, Amsterdam School of the Arts, décembre 2014
40. *Autour de Jacques Rancière*, Séminaire, Département de philosophie, ENS, Haïti, décembre 2014
41. *Présentation du livre de Jérôme Ferrari Le Principe*, Ambassade de France, Berlin février 2015
42. *Rancière en dialogue avec Tronti*, École doctorale CRCSP, Université Paris-Diderot, mars 2015
43. *Traduire*, workshop du Réseau Peinture, CSM Londres, avril 2015
44. *Mortification*, Journée d'étude *Take 2. Le postconceptuel en art*, LLCP, Université Paris 8, Université Kingston, décembre 2015
45. *Le Gai Savoir d'Adorno*, séminaire Théorie critique, ENS Ulm, janvier 2016
46. *L'art comme critique de la critique*, colloque *Misère de la critique / Elend der Kritik*, ENS, février 2016
47. *Philip Guston, de l'expressionisme abstrait à l'expressivité des objets*, colloque *Dé-Faire*, École des beaux-arts, Le Havre, février 2016
48. *Regarder le corps de l'histoire avec le désir de la politique*, colloque *Formes de l'histoire*, Université, Bordeaux, mars 2016
49. *Être de son temps*, rencontre *La nuit des idées*, Université et Théâtre National, Bordeaux, mai 2016
50. *La Question de l'adresse*, Fondation Galeries Lafayette, juin 2016
51. Table ronde sur le livre d'Éric Alliez et Maurizio Lazzaratto *Guerres et Capital*, octobre 2016
52. *Der Begriff der Revolution im frühen Marx*, Rosa-Luxemburg-Stiftung, Marx-Herbst-Schule, Berlin, novembre 2016

53. *L'obscur objet du désir*, séminaire *Adornofuture*, organisé par Alexandre Neumann, Université Paris 8, décembre 2016
54. *Der Arbeitstag Tronti und Marx*, séminaire *Politische Philosophie*, Universität Leipzig, janvier 2017
55. *Wie Marx das Phänomen Trump erklären würde*, Deutschlandradio Kultur, janvier 2017
56. *Adorno et l'essai comme forme*, séminaire doctoral *Théorie esthétique*, Université Paris I, février 2017
57. *Rêve et réveil, Walter Benjamin*, séminaire *Théorie critique*, Paris 8 – ENS, mars 2017
58. Présentation du livre de Frédéric Rambeau *Les Secondes Vies du sujet*, Librairie Vrin, mars 2017
59. *Considérations philosophiques sur le maoïsme*, séminaire *Conséquences*, ENS, avril 2017
60. *Nous femmes, que voulons-nous ?*, Journée d'études théorie critique et psychanalyse, ENS, mai 2017
61. *Rancière, Lacan et l'égalité*, colloque international *Thinking differently / Thinking something different*, Institute of Philosophy, Ljubljana, mai 2017
62. *Adorno à Benjamin : Votre théorie de la distraction est non léniniste*, Colloque *Lénine et les philosophes*, Université Paris 8, octobre 2017
63. *We women : what really happened in the algerian maquis ?*, Goldsmith University, Center for philosophy, octobre 2017
64. *Ausdruck und Negativität : Adorno und Guston*, Universität der angewandten Künste, Vienne, novembre 2017
65. *Sur la violence*, séminaire de doctorants LCSP, Université Paris 7, novembre 2017
66. *Benjamin et Marx*, séminaire *Théorie critique*, ENS, novembre 2017
67. *Adorno transdisciplinaire*, séminaire *Philosophie allemande 2017-2018*, Université Paris I, mars 2018.
68. *Decentering or recentering proletarian politics ? A paradox of french maoism*, colloque *May 68 and Yougoslavia at 75*, Institute of slovenian literature, Ljubljana, octobre 2018.
69. *Trotz, Verweigerung, Stummheit. Der Weg durchs Ausdruckslose*, Friedrich Schlegel Graduiertenkolleg, Freie Universität Berlin, octobre 2018.

70. *The materialism of radical equality*, CRMEP, Kingston University, Londres, novembre 2018

71. *The capacity of being alone : against the imperative of recognition*, colloque *Cinquante ans après (1968)*, LLCP Université Paris 8 et CRMEP, Kingston University, Paris, décembre 2018.

72. Présentation d'*Égalite radicale. Diviser Rancière*, Librairie Ombres blanches, Toulouse, janvier 2019.

73. *Die Migration der Zeitlichkeit im Begriff*, Ringvorlesung, Universität der angewandten Künste, Vienne, janvier 2019.

74. *Le radical, la révolte, l'universel*, École d'art et de design, Saint-Étienne, janvier 2019.

Organisation de colloques et de séminaires

1. Colloque international *Toute matière étrangère est bonne et même toute bonne matière est étrangère*, organisé en collaboration avec Ana Scrivener, École supérieure des beaux-arts de Toulouse et Université Paris 8 (LLCP), 2 et 3 décembre 2011

2. Congrès international Walter Benjamin *Über den Begriff der Geschichte*, Benjamin Gesellschaft : organisation de la section 8 avec Karl Solibakke *Fallstudien*, 12-15 décembre 2013

3. Journées d'études *Rancière et la politique*, organisées en collaboration avec Julia Christ, Université Paris 8 (LLCP), CACTUS ANR-Université Paris 4 et Goethe Universität, Francfort, 6 et 7 décembre 2013

4. Journée d'études *Le postconceptuel en art*, en collaboration avec Éric Alliez, Peter Osborne, LLCP, Université Paris 8, 9 mai 2014

5. Journée d'études *Les formes discursives de la critique*, en collaboration avec Jacques-Olivier Bégot et Julia Christ, CACTUS et Université Paris 8, mai 2015

6. Journée d'études *Take 2. Le postconceptuel en art*, en collaboration avec Éric Alliez, LLCP, Université Paris 8, Université Kingston, décembre 2015

7. Journée d'études *Errances de la couleur*, organisé en collaboration avec Olivier Gourvil dans le cadre Réseau Peinture, LLCP Université Paris 8, novembre 2016

8. Journée d'études *Take 3. Le postconceptuel en art*, en collaboration avec Éric Alliez, LLCP, Université Paris 8, Université Kingston, décembre 2016

9. Journée d'études *Théorie critique et psychanalyse*, en collaboration avec Agnès Griveaux, Julia Christ, Jacques-Olivier Bégot, Bertrand Ogilvie, LLCP, Université Paris 8, mai 2017

10. Séminaire annuel de recherche *Théorie critique*, en collaboration avec Agnès Griveaux, Julia Christ, Jacques-Olivier Bégot, Bertrand Ogilvie, Micheèle Cohen-Halimi, LLCP, Université Paris 8, ENS, depuis 2014

Organisation du séminaire annuel *Théorie critique* Paris 8-ENS

Théorie critique et société, 2013-2014

Théorie critique et langage, 2014-2015

Théorie critique et histoire, 2015-2016

Théorie critique et psychanalyse, 2016-2017

Théorie critique et Marx, 2018

Jurys de thèse

- Gérard Yao Kouamé, *Le Mythe du héros dans le théâtre de Sophocle*, Université Paris 8, mai 2009
- Florent Lahache, *Le Poème instrument : poésie et matérialisme dans l'œuvre de Bertolt Brecht*, Université Paris-Ouest-Nanterre, juillet 2012 (rapporteur)
- Carlos Perez, *La Grève générale comme problème philosophique. Walter Benjamin et Georges Sorel*, Université Paris 8, juin 2012
- Maria Soledad Garcia, *Boîte-en-valise ou de l'histoire de l'art latino-américain en reproduction*, Université Paris 8, mai 2014 (directrice de thèse)
- Hamann Aldouri, *Hegel and the Phenomenology of spirit*, University of Kingston, juin 2015
- Wilfried Laforge, *Effrangement, altération, dissolution des genres : à partir de Theodor W. Adorno*, Université Paris I, décembre 2015
- Sophie Lapalu, *Le paradoxe de l'action furtive*, Université Paris 8, janvier 2017
- Nicolas Alvarado Castillo, *Les Variations de la ligne parfaite. Enquête philosophique sur l'idée de vers chez Mallarmé*, Université Paris 8, mars 2017 (directrice de thèse)
- Ilaria Fornacciari, *Foucault et les images. Pratiques de l'image et visibilité entre analyse archéologique et irréductibilité classique*, Université Paris 8, octobre 2017 (rapporteur)

Jurys divers

- École nationale supérieure de la photographie, Arles, Diplôme national supérieur d'études plastiques, 2016, présidente du jury
- École supérieure d'art et de design Valence-Grenoble, Diplôme national supérieur d'études plastiques, 2018, présidente du jury