

PHILOSOPHIE ET CINÉMA

SOMMAIRE :

André BARATA :

Le processus de désagrégation. Temps, vérité, émotion :
Un standard commun

Fernando MENDOZA PASTRANA :

La créativité de la parole est-elle orientée par le bonheur ?

Barbara ZAULI :

Une attention partagée entre cinéma et philosophie.
Récits d'expérience

Éric LECERF :

Le réel en excès. Pourquoi continuer à "lire" des films

Stefanie BAUMANN :

Penser le réel à travers le documentaire

Antoine BOILLEAU :

L'expérience cinématographique avec Kracauer

Ninon GRANGÉ :

Reprises : l'effet Rhashômon comme élément de fictionnalisme

Jérôme LÈBRE :

Lecture, cinéma et accélération du monde

Patrick VAUDAY :

Le cinéma ou la complication de l'espace

Alma BOLÓN :

Contre les outrecuidances de la raison : la pratique philosophique

André M. PENNA-FIRME :

Sur les quais : La première réception de Nietzsche au Brésil

Jeanne MELOT :

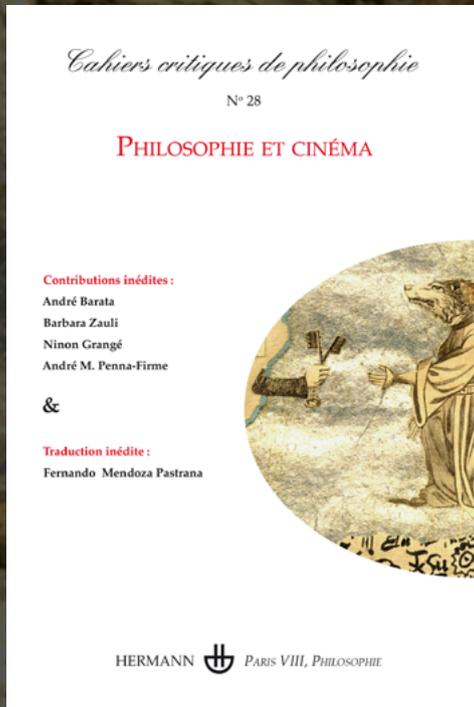
Cet acte qu'est lire : Vision, lecture et temps chez Nietzsche et Kracauer

Gisele AMAYA DAL BÓ :

La nation comme problème. Les historiens et la « question nationale »,
de Luis Dapelo

Yann GOMEZ :

Chercher davantage l'impact que le succès – entretien



Parution : 28 août 2024

250 pages

Prix : 30 €

ISBN : 979 1 0370 4012 1

E-book disponible



Éditions Hermann
6 rue Labrouste, 75015, Paris
www.editions-hermann.fr/