

Département de Philosophie
UFR Arts Philosophie Esthétique

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

**Licence et Master
2026-2027**



2, rue de la Liberté – 93526 Saint-Denis Cedex 02
Tél : +33(0)1 49 40 67 89
Site Internet : <https://philosophie.univ-paris8.fr>

Sommaire

1^{er} SEMESTRE 2026-20272

2^{ème} SEMESTRE 2026-202724

Les cours intensifs du premier semestre ont normalement lieu les deuxième ou troisième semaines de janvier : les dates exactes seront précisées à la rentrée et dans les emplois du temps.

ALOMBERT Anne
Méthodologie Philosophique

Licence 1

Ce cours de méthodologie a pour but de former les étudiants de première année à la méthode de la dissertation et du commentaire de texte, à travers l'apprentissage des techniques de la discipline et la pratique d'exercices individuels et collectifs.

ALOMBERT Anne et COHEN-HALIMI Michèle
Lire *La technique et le temps* de Bernard Stiegler :
conscience cinématographique et mal-être technoscientifique

Master ouvert Licence 3

Avec la collaboration de Adrien Zerrad et Jonathan Shmilovitz.

Ce séminaire propose une lecture collective du troisième tome de *La technique et le temps*, intitulé « Le temps du cinéma et la question du mal-être » (2001). Dans cet ouvrage, Bernard Stiegler s'intéresse aux effets psychiques et politiques des « objets temporels industriels », comme les films cinématographiques ou les émissions de télévision, qui captent les consciences individuelles et organisent les projections collectives. Cette « synchronisation des consciences », rendue possible par les industries culturelles audiovisuelles, se voit progressivement relayée par l'« hypersegmentation des audiences », permise par les industries des traces numériques.

Anticipant ce qui a depuis été décrit sous les noms d'« économie de l'attention » ou de « capitalisme de surveillance », Stiegler interroge les enjeux philosophiques de cette industrialisation du système mnémotechnique, qui conduit à l'exploitation marchande des symboles et des esprits. A quelles conditions les industries de programmes audiovisuels et numériques peuvent-elles transformer l'activité même des consciences ?

Répondre à cette question nécessite d'inquiéter les oppositions entre esprit et matière, entre transcendantal et empirique, entre science et technique. Ce qui implique, pour Stiegler, d'élaborer une « nouvelle critique » qui traverse à la fois la philosophie critique de Kant, la critique de l'économie politique de Marx et la théorie critique d'Adorno et Horkheimer. Nous tenterons de suivre ce parcours philosophique et d'en saisir la nécessité pour penser l'époque hyperindustrielle et l'accélération technoscientifique contemporaines.

Bibliographie

B. Stiegler, *La technique et le temps t. 3. Le temps du cinéma et la question du mal-être*, Paris, Galilée, 2001 (ou B. Stiegler, *La technique et le temps t.1, 2, 3*, Paris, Fayard, 2018).
(D'autres indications bibliographiques seront fournies lors du séminaire.)

ANGELINI Andrea
Histoire de l'écologie et historicités de la nature
Problèmes philosophiques, scientifiques et politiques

Licence et Master

Ce cours a pour but de fournir une introduction à l'histoire de l'écologie à travers différents instruments d'analyse provenant de la philosophie et de l'histoire des sciences, de l'épistémologie historique et de la philosophie politique.

Tout d'abord, nous essayerons de montrer l'importance de l'affirmation d'une conception historique de la nature entre le XVIII^e et le XIX^e siècle en tant que condition de possibilité pour l'émergence, entre Darwin et Haeckel, d'une conception écologique des relations entre les vivants, sans omettre comment cette historicité a été différemment conceptualisée dans les débats naturalistes et philosophiques du XIX^e siècle et comment ces conceptions véhiculent également des visions de la société et des relations politiques à l'échelle globale.

Une fois éclairés les débats autour de la naissance de l'écologie et les enjeux théoriques liés aux différentes manières d'envisager cet essor disciplinaire, notre attention portera sur les transformations de l'écologie au XX^e siècle. En passant par l'écologie végétale et animale des premières décennies du siècle, et par l'écologie des communautés et des populations, nous allons aborder la formation de différents concepts majeurs comme ceux de *niche écologique*, de *biosphère* (années 1920), et d'*écosystème* (années 1930), pour enfin parvenir à traiter de la constitution de l'écologie globale et des *Earth System Sciences* ainsi que de l'essor de la biologie de la conservation (années 1970-1980).

Ces parcours historiques et conceptuels nous permettront de saisir, d'une part, les profondes transformations épistémologiques de l'écologie au cours du XX^e siècle, en adoptant comme fil conducteur la problématisation des différentes manières d'entendre l'historicité des formes de relations et d'organisations entre les vivants ; d'autre part, notre but sera d'interroger les implications philosophiques et politiques des savoirs écologiques et de leurs mutations, afin d'acquérir les instruments critiques pour se situer dans les débats écologico-politiques contemporains.

Indications bibliographiques :

Hagen J. B., *An Entangled Bank. The Origins of Ecosystem Ecology*, Rutgers University Press, 1992.

Drouin J.-M., *L'Écologie et son histoire*, Paris, Flammarion, 1993.

Anker P., *Imperial Ecology. Environmental Order in the British Empire, 1895-1945*, Harvard University Press, 2001.

Grevsmühl, S. V., *La terre vue d'en haut. L'invention de l'environnement global*, Seuil, Paris, 2014.

Blanc G., Demeulenaere E., Feuerhann W. (dir.), *Humanités Environnementales. Enquêtes et contre-enquêtes*, Publication de la Sorbonne, Paris 2017.

Haber S., Guilibert P. (dir.), *Marxismes écologiques*, « Actuel Marx », n. 61, 2017.

Taylan F., *Mésopolitique. Connaître, théoriser et gouverner les milieux de vie (1750-1900)*, Éditions de la Sorbonne, Paris, 2018.

Deléage J. P. (dir.), *Aux fondements de l'écologie politique*, « Écologie & Politique », n. 56, 2018.

Caianiello C., Angleraux C. (dir.), *Évolution et systèmes complexes. Approches épistémologiques et historiques*, Éditions Matériologiques, 2023.

BARRA-JOVER Mario
Problèmes de philosophie analytique
Art et vérité : une enquête sur la vérité « sentimentale »

Master ouvert Licence

"Beauty is truth, truth beauty", dit Keats en 1819. Entre le XVII^{ème} et le XIX^{ème} siècles, l'art (donc le beau) est passé d'être simple imitation, illusion, voire mensonge, à « dire le vrai », même si nous ne savons pas très bien à quoi ce « vrai » fait référence. Dans ce séminaire nous allons explorer ce double versant de l'art, cette sorte de contradiction inhérente à l'œuvre qui fait ressentir la vérité tout en montrant ce qui n'existe pas. Nous le ferons à partir de la différence entre la vérité propositionnelle (celle de la tradition philosophique occidentale depuis Platon et Aristote) et la vérité que nous appellerons « sentimentale » et que sera mise en résonance avec la « morale sentimentale » de Hume. Dans cette quête de ce qu'est la « sensation du vrai » toute forme artistique pourra être évoquée : musique, arts plastiques, littérature, danse, théâtre, cinéma, architecture.

Indications bibliographiques :

Hume, David, *An Enquiry Concerning the Principles of Morals* (1751), Hackett, Indiana, 1983.
Nussbaum, Martha C., *Love's Knowledge*, Oxford UP, 1990.
Rockmore, Tom, *Art and Truth after Plato*, Chicago UP, 2013.
Scarry, Elaine, *On Beauty*, Princeton UP, 1999.
Vazquez, Laura, *La semaine perpétuelle, Les forces*, Éditions du sous-sol, 2021 et 2024.
Young, James O., *Art and Knowledge*, London, New York, Routledge, 2001.

BIRNBAUM Antonia
Une et/ou ou plusieurs dialectiques

Master ouvert Licence

La dialectique hégélienne, on le sait, se distingue en ce qu'elle a pour moteur la négativité, qu'elle met en jeu la puissance de la contradiction plutôt que de l'exclure de la pensée. Selon une appréhension « formulaire » d'une telle dialectique, la négation qui la caractérise implique, non une détermination d'un terme par un terme extérieur, mais une détermination selon laquelle un terme niant ce qu'il n'est pas passe dans son autre, prend effet dans son être au-delà de lui-même.

Ce séminaire interrogera la charge aporétique dont cette négativité est porteuse, et qui agit déjà au sein de la logique hégélienne elle-même, pour être incessamment reprise et remaniée. Ainsi, la négativité de l'opération dialectique ne déploie pas tant l'accomplissement intégral du concept qu'elle ne rend effective les divergences qui l'affectent. Celles-ci ne concernent pas l'existence de la contradiction, mais les régimes selon laquelle elle opère. Pour éclairer ces régimes, on s'écartera de l'orientation téléologique comme du registre de la subsomption, qui ont pour seul horizon le nihilisme du capital.

Partant d'une analyse de la dialectique hégélienne, avec une focale sur la *Science de la Logique*, on abordera quelques-unes de ces divergences. Ainsi de la découverte marxienne du noyau rationnel de la dialectique sous l'enveloppe mystique, de la délivrance du non-identique dans la dialectique adornienne, de la scission contradictoire sans négation de Badiou, du remaniement de la contingence chez Zizek, de la saturation du négatif chez Debord, ou encore d'une pensée de la dialectique qui tombe en arrêt dans l'image chez Benjamin.

En rendant compte de ces divergences « internes » à la dialectique, on pointera les ferments antidialectiques qui s'y mêlent.

Une bibliographie sera distribuée au début du semestre.

BIRNBAUM Antonia
***Le Maître ignorant* de Jacques Rancière**

Licence

Dans le livre de Jacques Rancière *Le Maître ignorant* (éditions 10/18, 2004) on peut lire ceci : « On appellera émancipation [de l'intelligence] la différence connue et maintenue des deux rapports, l'acte d'une intelligence qui n'obéit qu'à elle-même, lors même que la volonté obéit à une autre volonté. »

Le maître ignorant est un maître : il contraint à l'attention, à la répétition, à l'effort sans lequel il n'y a aucun savoir. Il est ignorant ; ce dont il ne veut rien savoir, c'est de l'opinion de l'inégalité, de ses supposées raisons, des tribulations de l'incapacité, des nécessités de l'explication. Le Maître ignorant ne transmet donc pas un savoir (le sien ou celui des autres), il matérialise une opinion – que tous sont également intelligents – dans le dispositif d'une contrainte, qu'il assume à son propre compte, et non au compte d'une institution. Sa transmission dépend de l'autre : « Il faut que je décide que les intelligences sont égales. Or, effectivement en décider ce n'est pas simplement une opération intellectuelle, c'est une opération de volonté au sens que c'est une opération qui restructure le rapport entre les hommes. Décider que je vais tracer mon chemin dans ces lettres que je ne connais pas, c'est décider aussi de l'égalité en général des autres. » On le voit, la position du Maître ignorant n'a rien à voir avec ce que l'on désigne communément sous « partage des savoirs » rien à voir non plus avec la « formation à l'esprit critique ». Ce qui sera exploré dans une traversée de ce livre, c'est l'absence d'évidence que revêt le concept philosophique d'égalité.

Ce cours consistera en une partie d'exposé et en un travail de commentaire de texte fourni par les étudiants.

Bibliographie :

Jacques Rancière, *Le Maître ignorant*, 10/18, 2004

BRUGÈRE Fabienne
L'effondrement démocratique. De l'éthique du *care* en temps d'éventualité de la guerre

Master ouvert Licence

Beaucoup de démocraties libérales conduisent aujourd'hui au pouvoir des dirigeants autoritaires. Il existe aujourd'hui plusieurs terrains de guerre dont l'un est en Europe. L'éthique du *care* qui s'est développée dès les années 1980 préconise un souci des autres et de la planète qui peut s'accomplir à travers des politiques conscientes de toutes les formes de vulnérabilités. Mais, comment promouvoir aujourd'hui une telle éthique alors même que les discours de la puissance, de l'invulnérabilité, tous issus d'un capitalisme patriarcal ré-assumé, permettent de soutenir des logiques de guerre et de destruction des populations ? Dans ce registre, nous analyserons le « brutalisme » selon Achille Mbembe, les « expulsions » selon Saskia Sassen et le « capitalisme patriarcal » selon Silvia Federici.

La guerre (ou son éventualité) est une expérience-limite comme la catastrophe qui permet de redéfinir le projet d'une éthique du *care* par une attention spécifique aux rapports de domination : contextuelle, féministe, horizontale et non verticale, démocratique.

CASSOU-NOGUÈS Pierre
Wittgenstein et le temps

Licence ouvert Master

Le cours propose une introduction à la philosophie de Wittgenstein, partant du schéma du *Tractatus logico-philosophicus*, fortement inspiré par la logique, pour avancer vers la critique des problèmes métaphysiques et les derniers écrits autour de la distinction psychologique entre intérieur et extérieur. Nous nous insisterons particulièrement sur la question du temps.

Indications bibliographiques :

- L. Wittgenstein, *Tractatus logico-philosophicus*, trad. G.-G. Granger, Gallimard, 1993.
- *Recherches philosophiques*, trad. F. Dastur et al. Gallimard, 2005.
- *Le cahier bleu et le cahier brun*, trad. M. Goldberg et al., Gallimard, 1996.
- *De la certitude*, trad. D. Moyal-Sharrock, Gallimard, 2006.
- *L'intérieur et l'extérieur*, trad. G. Granel, Gallimard, 2000.
D. Perrin, *Le Flux et l'instant*, Vrin, 2007.

CASSOU-NOGUÈS Pierre et MOREIRA Leonardo
Futurs et fins du monde

Master

Partant du mot de Jameson selon lequel il est plus facile d'imaginer la fin du monde que la fin du capitalisme, nous nous interrogerons sur le thème de la fin du monde dans la philosophie contemporaine et notre capacité à projeter un futur sur lequel nous pourrions agir. Nous discuterons également de quelques films-essais comme celui de Rouch et Morin, *Chronique d'un été* (1961).

Indications bibliographiques :

- F. Berardi, *Futurability*, Verso, 2019
D. Danowski, E. Viveiros de Castro, *The Ends Of the World*, Polity, 2016
M. Fisher, *Capitalist Realism*, Zero Books, 2009
- *Postcapitalist Desire*, Zero Books, 2016
A. Ghosh, *Le Grand dérangement*, tr. fr M. Isertel et al., Wildproject, 2021
J.-F. Lyotard, *La condition postmoderne*, Minuit, 1979
- , *Moralités postmodernes*, Galilée, 1993
E. Martino, *La fin du monde*, EHESS, 2016
T. Morton, *Dark Ecology*, Columbia, 2016

CHERIF ZAHAR Farah
Aristote et la philosophie de la nature : lecture de la *Physique*

Licence

Dans la *Physique*, Aristote prend pour objet la nature, ses principes et ses causes. Aristote pose d'abord la question de savoir ce que sont les principes de la génération. Comment peut-on expliquer le devenir, c'est-à-dire aussi bien la venue à l'être d'une chose que le fait qu'une chose devienne autre chose ? Aristote répond en posant une triade de principes impliqués dans tout changement (la matière, la forme et la privation). Aristote se demande ensuite « Qu'est-ce que la nature ? ». S'il est vrai que la nature est l'ensemble des étants naturels et que l'étant naturel se distingue de l'artefact en ce qu'il possède en lui-même le principe de son mouvement et de son repos, qu'est-ce que le mouvement ? Comprendre le changement naturel conduit Aristote à se demander pourquoi il existe et à préciser ainsi la notion de cause. Il établit qu'une explication complète d'un phénomène naturel est celle qui articule les quatre causes (matérielle, formelle, efficiente et finale). Aristote mène, tout au long de l'ouvrage, une réflexion sur le fonctionnement des processus naturels et s'emploie à définir les concepts qu'ils mettent en jeu. Peut-on considérer que le hasard est également une cause naturelle ? Comment définir l'infini, le lieu, le vide et le temps, notions connexes à celles de mouvement ? Qu'est-ce que le continu ? Quels sont les différents types de mouvement ? Le mouvement a-t-il toujours existé ou a-t-il commencé à être à un moment donné du temps ? Existera-t-il toujours à l'avenir ou sera-t-il amené à disparaître ? Et si l'on pose que le mouvement est éternel, quel en est le principe ? À partir de l'étude de séquences extraites de la *Physique*, ce cours entend offrir aux étudiant.es de licence (1) une introduction aux problèmes, concepts et enjeux théoriques fondamentaux de la philosophie naturelle d'Aristote (théorie du devenir, nature, quatre causes, mouvement, infini, lieu, temps et éternité du mouvement, Premier moteur immobile) et (2) une formation à l'exercice du commentaire philosophique.

L'étude de la *Physique* permettra ainsi de s'initier à l'ontologie fondamentale d'Aristote, d'ouvrir à la lecture des œuvres portant sur les ramifications de sa philosophie de la nature (biologie, cosmologie, psychologie, etc.) et de se familiariser avec les concepts et principes qui ont formé le cadre de la tradition scientifique grecque, islamique et latine jusqu'à la modernité.

Indications bibliographiques :

Aristote, *Physique*, traduction de P. Pellegrin, Paris, GF Flammarion, 2000.

Aristotle's Physics. A revised text with introduction and commentary by D. Ross, Oxford, Clarendon Press, 1936.

M. Crubellier et P. Pellegrin, *Aristote. Le philosophe et les savoirs*, Paris, Seuil, Points « essais », 2002, en particulier chap. 6 « connaître la nature » (p. 235-320).

D. Ross, *Aristote*, Paris, Éditions des archives contemporaines, 2000, en particulier chapitre III « Philosophie de la nature » (p. 87-156).

CHERIF ZAHAR Farah

Introduction à la philosophie arabe classique (IX^{ème}-XII^{ème} siècle) par les textes

Licence et Master

Qu'est-ce que la « philosophie arabe classique » ? Quelle différence y a-t-il entre philosophie « arabe », « islamique » et « musulmane » ? Quelle distinction faut-il faire entre l'activité des philosophes arabes (*falāsifa*) et celle des théologiens rationnels (*mutakallimūn*) ? Comment les Arabes ont-ils reçu le savoir philosophique grec et qu'en ont-ils fait ? Ce cours propose de répondre à ces questions et d'introduire aux grands textes et figures majeures de la philosophie arabe classique (al-Kindī, al-Fārābī, Avicenne et Averroès principalement) tout en présentant les courants de pensée arabes ne relevant pas *stricto sensu* de la philosophie. Ce cours se limitera à la période dite classique (IX^e-XII^e siècle) mais comprendra une réflexion critique sur la pertinence qu'il y a à faire coïncider la fin de la philosophie arabe avec la mort d'Averroès.

L'objectif de ce cours est double : (1) offrir aux étudiant.es une culture de la philosophie arabe classique et (2) les familiariser avec les grands textes de cette tradition en leur permettant d'acquérir les outils historiques et conceptuels nécessaires pour les aborder.

Aucune connaissance de la langue arabe n'est requise pour suivre cet enseignement. Tous les textes étudiés seront mis à disposition en traduction française.

Indications bibliographiques :

P. Adamson et R. C. Taylor (dir.), *The Cambridge Companion to Arabic Philosophy*, Cambridge, Cambridge University Press, 2005.

M. Cruz Hernandez, *Histoire de la pensée en terre d'Islam*, Paris, Desjonquères, 2005.

A. De Libera, *La philosophie médiévale*, PUF/Quadrige, 1993.

P. Koetschet, *La philosophie arabe. IXème-XIVème siècle*, Paris, Points, 2011.

M. Terrier et F. Gillon (dir.), *Anthologie bilingue de la philosophie en Islam*, Marseille, Diacritiques, 2025.

COHEN-HALIMI Michèle

Méthodologie du commentaire de texte philosophique

Licence

Ce cours consistera en une initiation à la lecture des textes et à la méthode de leur commentaire philosophique. Il s'appuiera sur une grande diversité de textes, canoniques pour les uns, moins connus pour les autres, depuis la philosophie antique (Platon, Aristote, Lucrèce) jusqu'à la philosophie de la première modernité (Descartes, Pascal, Spinoza, Hobbes) puis des Lumières (Rousseau, Kant) et jusqu'enfin la période contemporaine.

Indications bibliographiques :

Des choix de textes seront donnés au début du semestre et distribués sous forme de photocopiés en fonction du nombre des étudiantes et étudiants présents.

FALVISANER Khaiang

Lire un texte philosophique. La *Critique de la raison pure*

Licence

Tout nouvel étudiant en philosophie est confronté, plus ou moins brutalement, à la difficulté de s'orienter dans un texte philosophique. De fait, parce que la nature même de ce type de discours résiste à un apprentissage élémentaire et progressif, nous ne sommes jamais tout à fait prêts, quel que soit notre niveau d'étude, à en engager la lecture. Dès lors, comment tirer parti au mieux de cet exercice ?

En s'appuyant sur la *Critique de la raison pure*, ouvrage dont la traversée est souvent jugée particulièrement aride et sinieuse, et pourtant déterminante pour comprendre notre modernité, ce cours aura pour vocation de fournir aux étudiants de licence divers outils pour rendre la lecture d'un texte philosophique à la fois plus plaisante et efficace.

Aucune connaissance de Kant n'est requise pour y participer.

Indication bibliographique :

KANT Emmanuel, *Critique de la raison pure*, trad., prés. et notes par Alain Renaut, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2021.

FAURE Ruby
Lecture de *Histoire de la sexualité*, tome 1 de Michel Foucault

Licence (cours intensif)

Ce séminaire sera consacré à la lecture et explication d'un texte philosophique de Michel Foucault, le tome 1 de *Histoire de la sexualité*, intitulé « La volonté de savoir », et publié en 1976. On étudiera les 4 grandes parties du livre en alternant des lectures détaillées de passages clés, une mise en contexte historique et philosophique des débats qui animent le texte, ainsi qu'une analyse des transformations que continue d'opérer cet ouvrage dans débats contemporains sur la sexualité. Ce petit volume condense plusieurs dimensions de la pensée foucauldienne, en particulier sa théorie du pouvoir, sa conception des processus de subjectivation, ou encore son analyse de la biopolitique et du racisme d'État. En ce sens, le séminaire pourra constituer une bonne entrée dans la pensée de Foucault en général. *La volonté de savoir* constitue également une intervention dans les débats philosophiques et politiques qui animent les luttes de libération sexuelle dans les années 1970 en France, et instaure en particulier un dialogue avec le freudo-marxisme, la psychanalyse, et les mouvements homosexuels qui lui sont contemporains. Nous nous intéresserons également aux réceptions multiples de l'ouvrage, qui constitue une référence majeure pour les théories et mobilisations queer, en particulier depuis les années 1990 aux États-Unis, et a suscité de nombreuses discussions critiques dans les champs d'études féministes et décoloniaux notamment. Une attention particulière sera portée dans le séminaire aux efforts de Foucault pour penser ensemble les concepts de race et de sexualité, dans un effort original et inspirant pour l'articulation des luttes de libération contemporaines.

Inscription suggérée par mail à faure.ruby@gmail.com.

Indications bibliographiques :

Michel Foucault, *Histoire de la sexualité*, 1, *La volonté de savoir*, Gallimard, Paris, 1976
Michel Foucault, *Les anormaux, Cours au collège de France, 1974-1975*, Gallimard, Paris, 1999.
David Halperin, *Saint Foucault*, traduction de l'anglais (USA) par Didier Eribon, Epel, Paris, 2000.
Ann Laura Stoler, *Race and the Education of Desire, Foucault's History of Sexuality and the Colonial Order of Things*, Duke University Press, New York, 1995.
Chloë Taylor, *The Routledge Guidebook to Foucault's The History of Sexuality*, Routledge, New York, 2017.

GOMEZ Yann
Introduction à la philosophie esthétique allemande

Licence 1

La réflexion esthétique moderne se constitue, à partir du XVIII^e siècle, autour d'une interrogation nouvelle sur le jugement de goût, l'expérience sensible et l'autonomie de l'art. Le cours suivra quelques moments décisifs de cette réflexion, de Kant et du classicisme de Weimar au romantisme et à Hegel. À travers l'étude suivie d'extraits de textes, il s'agira d'examiner différentes conceptions du beau, de l'œuvre d'art et de la fonction de l'esthétique, ainsi que les rapports entre sensibilité et raison, art et société, expérience esthétique et histoire.

Le cours aura ainsi pour objectif d'introduire aux grandes thématiques de la philosophie esthétique allemande moderne et d'en baliser les principaux problèmes conceptuels. Il accordera une attention particulière aux méthodes de lecture, d'analyse et de problématisation propres au travail philosophique.

Un exemplier des textes étudiés sera distribué en début de semestre.

Bibliographie indicative :

Emmanuel Kant, *Critique de la faculté de juger*, trad. A. Renaut, Paris, Flammarion.

J. W. Goethe, *Écrits sur l'art*, trad. J.-M. Schaeffer, Paris, Flammarion.

Friedrich Schiller, *Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme*, trad. R. Leroux, Paris, Aubier.

Friedrich Schlegel et Novalis, traduits dans Philippe Lacoue-Labarthe et Jean-Luc Nancy, *L'Absolu littéraire. Théorie de la littérature du romantisme allemand*, Paris, Seuil.

F. W. J. Schelling, *Le Système de l'idéalisme transcendantal*, trad. C. Dubois, Paris, Allia.

G. W. F. Hegel, *Esthétique*, trad. C. Bénard, Paris, Livre de Poche.

GRANGÉ Ninon et SIBERTIN-BLANC Guillaume
Séminaire Master/Doctorat

Master et Doctorat

Le séminaire Master/Doctorat est ouvert aux étudiants inscrits en Master 1, Master 2 et Doctorat, souhaitant présenter leurs travaux de recherche en cours et les soumettre à discussion.

Chaque séance, de trois heures, est consacrée à l'exposé d'un ou deux travaux, suivi d'échanges. Les discussions auront été préparées en amont par l'envoi d'articles ou de textes permettant à chaque membre du séminaire de travailler les enjeux problématiques de la séance.

Des éléments de méthodologie de la recherche et de la rédaction du mémoire et de la thèse seront proposés. Ce séminaire est consacré à la recherche en train de se faire et doit permettre l'ouverture d'un espace critique d'échange et de dialogue entre enseignants et étudiants au sein du département.

GRANGÉ Ninon
L'État et la violence

Licence ouvert Master

La forme de l'État, parmi les autres formes politiques et juridiques possibles d'organisation réglée d'une collectivité, a une histoire, en plus de constituer le modèle dominant aujourd'hui. Elle est propre à une Modernité qui est elle-même discutable dans son origine et sa définition. On analysera cette forme à partir de la violence, exercée par l'État mais qui peut se retourner contre lui selon différents types de « résistance ». Plus précisément on cherchera à comprendre si la violence est intrinsèque à l'exercice étatique du pouvoir, si elle est liée à une forme d'autorité spécifiquement moderne et européenne, enfin si elle éclaire la question de la légalité et de la légitimité politiques.

La distinction entre violence, force et puissance sera utile pour comprendre ce qui fabrique de la coercition, de la domination et de la destruction entre les individus ; également ce qui peut engager des tensions, conflits et antagonismes que l'on cherchera à cerner grâce à des penseurs d'une période de la République de Weimar largement entendue (Carl Schmitt, Walter Benjamin, Hannah Arendt, Günther Anders) qui revisitent la postérité de Hobbes ou s'en écartent.

Indications bibliographiques :

Agamben, Giorgio, *Homo sacer, le pouvoir souverain et la vie nue*
Anders, Günther, *La violence : oui ou non ; Visit Beautiful Vietnam*
Arendt, Hannah, *Du mensonge à la violence*
Benjamin, Walter, *Pour une critique de la violence*
Bourdieu, Pierre, *Méditations pascaliennes*
Butler, Judith, *Vie précaire*
Clastres, Pierre, *La société contre l'État*
Foucault, Michel, *Surveiller et punir ; « Il faut défendre la société »*
Graeber, David, *Dette*
Hegel, G. W. F., *Principes de la philosophie du droit*
Hobbes, *Léviathan*
Le Cour Grandmaison, Olivier, *Coloniser, exterminer*
Locke, *Traité du gouvernement civil*
Pascal, *Pensées*
Rousseau, J.-J., *Du contrat social*
Schmitt, Carl, *La notion de politique ; Légalité et légitimité*

GUESDE Catherine et BRUGÈRE Fabienne
Dégradation et création

Licence 1 (cours intensif)

La dégradation devient au XXe siècle une mode de création artistique à part entière. Longtemps considérée comme un phénomène naturel à enrayer, elle intègre le répertoire des gestes créateurs, qu'il s'agisse d'altérer activement (des œuvres, des matériaux), ou de favoriser la détérioration (par le choix de matières périssables). Si la nature périssable de toute chose est un topos dans les arts visuels depuis le Moyen Âge – des danses macabres aux vanités –, la dégradation, en quittant le domaine de la représentation pour qualifier le devenir de l'œuvre, implique un certain nombre de déplacements. Ni destruction ni effacement, elle sème le trouble dans l'ontologie d'une œuvre qui ne se laisse plus définir par sa pérennité, perturbe la distinction entre arts de l'espace et art du temps, et appelle des esthétiques multiples – de la fragilité de l'art éphémère à l'abject de la décomposition. Il s'agira d'abord de s'intéresser aux différents gestes de dégradation dans les arts plastiques dans la seconde moitié du XXe siècle, pour nous intéresser ensuite, à partir d'un corpus d'œuvres sonores contemporaines, aux formes de persistance de ce qui disparaît.

Indications bibliographiques :

(Une bibliographie plus complète sera distribuée en cours)

Afeissa, Hicham-Stéphane, *Esthétique de la charogne*, Vrin, 2018

Bourcier Doyer, Charline, Coëllier, Sylvie, M'Rabet, Khalil (dir.), *L'Altération dans la création contemporaine*, Presses Universitaires de Provence, 2019

Benjamin, Walter, *Paris capitale du XIXe siècle. Le livre des passages*, Éd. du Cerf, 2021

Diderot, *Salons*, Hermann, 1990

Mark Fisher, *Spectres de ma vie*, Entremonde, 2021

Schnapp, Alain, *Une histoire universelle des ruines des origines aux Lumières*, Seuil, 2020

KRAVCHENKO Veronika
Le concept de secret en psychanalyse et au-delà (Derrida et Deleuze-Guattari)

Licence ouvert Master

Ce cours propose d'étudier la grande perturbation de la notion de secret produite par la psychanalyse de Freud et de Lacan, ainsi que ses étranges fruits dans la philosophie contemporaine chez Derrida et Deleuze-Guattari. Manière de dire qu'il s'agit d'étudier de nouvelles pérégrinations imposées au personnage d'Œdipe. Si, pour Freud qui place le complexe d'Œdipe au cœur de sa théorie, le secret inconscient est le plus intime, caché à nous-mêmes, pour Lacan, l'inconscient ne cache pas, mais parle, et le secret est « extime ». Ainsi Œdipe, qui n'est plus caché dans les profondeurs du sujet, devient « un manque qui est toujours à sa place », jamais nommé mais « interdit » dans le langage. Or, pour nos penseurs post-structuralistes qui reprochent à Œdipe l'illégitimité de ses noces avec la psychanalyse, cet exil semble encore insuffisant. Nous chercherons à mettre en scène ces débats passionnés entre les philosophes et les psychanalystes français des années 1960-1980 de manière impartiale, en laissant pleinement s'exprimer les deux camps. Mais l'accent du cours sera mis sur les progénitures philosophiques nées pendant cette critique : le secret comme une « pure ligne mouvante » chez Deleuze-Guattari, et un « secret sans secret » chez Derrida. Les deux n'ont ni forme ni contenu ; le premier « moléculise » Œdipe, l'autre le met dans une crypte « a-b-s-o-l-u-e » (orthographe derridienne).

D'abord, nous serons témoins des recherches menées par Lacan et Derrida autour de la célèbre lettre volée d'Edgar Allan Poe. Ensuite, lisant dans *La carte postale* des lettres amoureuses fictives de Derrida et une correspondance secrète entre Socrate et Freud, nous nous intéresserons à la stratégie derridienne de la rémystification du texte contre l'interprétation psychanalytique. Après, nous chercherons à percer le secret deleuzo-guattarien dans *Mille plateaux* qui, de même que le secret derridien, vise à préserver la singularité de chaque expérience. Mais pourquoi alors, tandis que pour Derrida, il faut crypter dans l'indécryptable, pour Deleuze et Guattari il s'agit de percevoir l'imperceptible, et même – devenir-imperceptible ? N'est-ce pas parce qu'il s'agit de secrets qui ne préexistent pas à leur perception, étant eux-mêmes de nouvelles perceptions secrètes ? Et si « on ne délire pas sur papa-maman, on délire le monde », quel est le secret du « schizo » venant remplacer le secret œdipien névrotique ? Nous verrons qu'à « l'interprétose », Deleuze-Guattari opposent l'expérimentation d'où « on revient les yeux rouges, même si ce sont les yeux de l'esprit » ; et que les trois philosophes partagent la vision de l'inconscient comme machine, mais tantôt métaphoriquement, tantôt littéralement. Enfin, cherchant à articuler l'inconscient avec ces secrets « post-psychanalytiques », nous rencontrerons l'intuition partagée par le camp philosophique qu'une certaine fiction littéraire est capable de témoigner de l'inconscient mieux que la psychanalyse elle-même.

Ce cours d'histoire de la philosophie, sous forme de travaux dirigés, consistera en la lecture et l'analyse d'extraits choisis des ouvrages indiqués et n'exige aucune connaissance particulière préalable.

Bibliographie indicative :

- Deleuze, Gilles et Guattari, Félix, *L'Anti-Œdipe. Capitalisme et schizophrénie 1*, Paris, Minuit, 1972.
Deleuze, Gilles et Guattari, Félix, *Mille Plateaux. Capitalisme et schizophrénie 2*, Paris, Minuit, 1980.
Derrida, Jacques, « Freud et la scène de l'écriture », dans *L'Écriture et la différence*, Paris, Seuil, 1967.
Derrida, Jacques, *La Carte postale. De Socrate à Freud et au-delà*, Paris, Flammarion, 1980.
Derrida, Jacques, *Répondre — du secret. Séminaire 1991-1992*, Paris, Seuil, 2024.
Derrida, Jacques, *Témoigner. Séminaire 1992-1993*, Paris, Seuil, 2025.
Freud, Sigmund, *L'Inquiétante étrangeté (Das Unheimliche)*, Paris, Gallimard, 1985.
Guattari, Félix, *L'Inconscient machinique. Essais de schizo-analyse*, Paris, Recherches, 1979.
Lacan, Jacques, « Le séminaire sur "La Lettre volée" », dans *Écrits*, Paris, Seuil, 1966.
Nin, Anaïs, *Journal I*, Paris, Stock, 1966.
Poe, Edgar Allan, *La Lettre volée (The Purloined Letter)*, dans *Histoires extraordinaires*, Paris, Michel Lévy Frères, 1856.

MARCOS Jean-Pierre et ANGELINI Andrea
Atelier de lectures de textes
Philosophie et Sciences Humaines
Lire Freud

Licence

Il s'agira de proposer de lire avec rigueur, précision et discussion quelques textes de Freud extraits des Leçons d'introduction à la psychanalyse (1915-1917). Lire ensemble nous permettra de mettre au jour le principe d'une construction de concept, la logique d'une argumentation, le régime déductif d'une discursivité. Il nous reviendra d'interroger la tradition philosophique au regard des questions soulevées par la pratique des textes, telles la question de la conscience, de l'intention, du désir et de sa représentation

Bibliographie élémentaire complétée en début d'année :

Freud, Leçons d'introduction à la psychanalyse, Œuvres complètes, Volume XIV, P.U.F., 2000.

Vincent Descombes, L'inconscient malgré lui, Éditions de Minuit, 1977.

MARCOS Jean-Pierre
Ce que parler s'efforce de dire

Master ouvert Licence

Nous allons reprendre la question philosophique du langage (de son origine selon Rousseau), de sa fonction et de sa performativité. Il s'agira de se demander à quel titre le dispositif clinique de la « talking cure » selon Freud relève-t-il d'une généalogie de l'art de dire.

Bibliographie :

Les textes étudiés seront progressivement distribués au cours de nos séances

MONCELET Alexandra et KAIL Orane
Méthodologie du commentaire de texte et de la dissertation

Licence 1

Le cours se propose d'introduire à la méthodologie de la dissertation et du commentaire de texte.

Autour de notions de philosophie de la technique, chaque cours sera consacré soit à un sujet de dissertation, soit à un texte à commenter.

Bibliographie indicative :

Bergson, L'évolution créatrice

Descartes, Le discours de la méthode

MOREIRA Leonardo
Qu'est-ce que l'humain ? (De Platon à Kant)

Licence

Qu'est-ce que l'humain ? L'incarnation de l'âme dans un simulacre matériel à la recherche d'une participation à un monde intelligible et immatériel ? Le résultat d'un acte libre de création ? Une matière douée de plasticité et en devenir, se conformant dans la pluralité de la contingence ? Un agrégat de molécules inséré dans un processus de formation historique de la conscience individuelle et sociale ? Se définit-il par la pensée consciente, ou n'est-il qu'un faisceau de perceptions combinées ? L'expression d'une perfectibilité, qu'elle soit limitée ou illimitée ? Un être autonome, dont le *telos* se trouve en soi-même ? Ce cours d'introduction à l'anthropologie philosophique abordera les principaux concepts – issus de la tradition philosophique allant de l'Antiquité grecque à la Modernité européenne – employés à décrire, déterminer ou esquisser la nature, la condition et les prédicats de l'humain, ce qui le définit en tant que tel et dans ses rapports à la nature, à l'animalité, à la divinité et à la société.

Indications bibliographiques :

Platon, *Phédon* ; *Phèdre* ; *Protagoras* ; *République* (livres IV, VI, VII)
Aristote, *De l'âme*, GF Flammarion ; *Éthique à Nicomaque*, Paris, GF Flammarion, trad. J. Voilquin, 1992.
Plotin, *Ennéades* (I, 1 ; I, 6), Paris, Les Belles Lettres, 1924.
Lucrèce, *De la nature* (livres III-V), trad. H. Clouard, Paris, GF Flammarion, 1964.
Augustin, *Confessions*, trad. P. Cambronne, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 1998 ; *Du libre arbitre*, trad. G. Madec, Bibliothèque augustinienne, Desclée de Brouwer, 1976 ; *Cité de Dieu*, livres XI-XIV, trad. L. Jerphagnon, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2000.
Thomas d'Aquin, *Somme théologique* [1265-1273], (sur l'âme humaine), Éditions du Cerf, 2024.
Pétrarque, *Mon secret* [1347-1353], trad. F. D. Desroussilles, Rivages poche, 1991.
Pic de la Mirandole, *Discours sur la dignité de l'homme* [1496], trad. Y. Hersant, L'Éclat, 1993.
Charron, *De la Sagesse* [1601-1604], Paris, Fayard, 1986.
Descartes, *Discours de la méthode* [1637], Paris, GF Flammarion, 1992 ; *Méditations métaphysiques* [1641], II, Paris, GF Flammarion.
Pascal, *Pensées*, Paris, Librairie générale française (Livres de poche – classiques), 2000.
Hobbes, *De la nature humaine* [1772], Paris, Vrin, 1997 ; *Léviathan* (livre I), trad. G. Mairet, Paris, Gallimard (folio essais), 2000.
Spinoza, *Éthique*, Paris, Flammarion, 2021.
Leibniz, *Monadologie* [1714], Paris, Le livre de poche, 1997 ; *Nouveaux Essais sur l'entendement humain*, Paris, GF Flammarion, 1990.
Locke, *Essai sur l'entendement humain*, Paris, Vrin, 2001-2006 (2 vol.) ; *Traité du gouvernement civil* [1689], Paris, GF Flammarion, 1992 (chap. II).
Condillac, *Traité des sensations* [1754], Paris, Fayard, 1984.
Rousseau, *Discours sur les origines et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, Paris, GF Flammarion, 2008 ; *Émile ou de l'éducation*, Paris, GF Flammarion, 2009.
Hume, *Traité de la nature humaine* [1739-1740], Paris, GF Flammarion (3 vol.).
Helvétius, *De l'Esprit* [1758], Paris, Fayard, 1988 ; *De l'Homme* [1772], Paris, Fayard, 1989.
La Mettrie, *L'homme machine* [1748], Paris, Gallimard, 1999.
Condorcet, *Esquisse d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain*, Paris, GF Flammarion, 1988.

Wilhelm von Humboldt, *Plan d'une anthropologie comparée* [1795], trad. C. Losfeld, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1995.

Kant, *Anthropologie du point de vue pragmatique* [1798], trad. M. Foucault, Vrin, 1964 ; *Idée d'une histoire universelle d'un point de vue cosmopolitique* [1784], trad. L. Ferry, Paris, Gallimard (folio plus), 1985-2009.

MOREIRA Leonardo

Le mal

Licence (L2-L3) ouvert Master

Dans sa fresque « Allégorie et effets du Bon et du Mauvais Gouvernement » (1338-1339), Ambrogio Lorenzetti livre une représentation métaphorique du Mal en figurant ses effets dans la vie sociale et politique. Tout mal, moral comme physique, y semble procéder d'une figure inhumaine : le Tyran, aux traits démoniaques. C'est là une manière binaire de concevoir et de figurer le mal, dans le sillage de Thomas d'Aquin, comme noué au monde surnaturel et symétriquement opposé au bien commun. Ses effets se déploient partout – misère, pauvreté, disette, guerre, domination, crime, maladie – comme autant de souffrances, de manques et de déséquilibres qui convergent vers un seul et même concept : le Mal. Mais ce concept est-il véritablement légitime pour subsumer sous une même désignation des réalités aussi hétérogènes que les contraintes naturelles, les méchancetés délibérées, l'ignorance ou les privations ? Comment la philosophie a-t-elle conceptualisé les différentes expressions du mal ? Le mal naturel, le mal physique et le mal moral procèdent-ils d'une source unique ? Cette source réside-t-elle dans un ordre métaphysique ou en nous-mêmes ? Le mal est-il inhérent à la dialectique de l'Histoire, marquant une dissonance entre l'être et le devoir-être ? Ce cours, articulé autour de séminaires, entend offrir un panorama de la « problématique du mal » dans l'histoire de la philosophie, en ouvrant une excursion vers un cas d'ethnologie (H. Clastres). Nous parcourrons le corpus le plus emblématique sur la question : du « mal absolu » à la banalité, de l'incarnation ordinaire du mal en politique à sa pluralité irréductible. Il s'agira plus précisément de saisir les déplacements conceptuels et méthodologiques qui s'opèrent dans le passage de la problématique métaphysique du mal aux nouvelles interrogations que font surgir ses manifestations dans les champs social et politique.

Indications bibliographiques :

Platon, *République*, trad. R. Baccou, Paris, GF Flammarion, 1966.

Aristote, *Éthique à Nicomaque*, trad. J. Voilquin, Paris, GF Flammarion, 1992.

Augustin, *Du libre arbitre*, trad. G. Madec, Bibliothèque augustinienne, Desclée de Brouwer, 1976 ; *Cité de Dieu*, livres XI-XIV, trad. L. Jerphagnon, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2000.

Thomas d'Aquin, *Somme théologique* [1265-1273], Éditions du Cerf, 2024.

Du libre arbitre, trad. G. Madec, Bibliothèque augustinienne, Desclée de Brouwer, 1976 ; *Cité de Dieu*, trad. L. Jerphagnon, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2000.

Leibniz, *Essais de théodicée* [1710], Paris, GF Flammarion, 1969.

Hobbes, *Le citoyen* [1642-1647], trad. S. Sorbière, Paris, GF Flammarion, 1982.

Rousseau, *Discours sur les origines et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, Paris, GF Flammarion, 2008 ; *Profession de foi du vicaire savoyard*, Paris, GF Flammarion, 2010.

Kant, *La Religion dans les limites de la simple raison* [1793], trad. J.-P. Fussler, Paris, GF Flammarion, 2019 ; *Sur le mal radical dans la nature humaine* [1792], Paris, Rue d'Ulm, 1998.

Hegel, *Phénoménologie de l'Esprit* [1807], trad. J.-P. Lefebvre, Paris, GF Flammarion, 2023.

Schopenhauer, *Le Monde comme volonté et comme représentation* [1818], trad. A. Burdeau, Paris, PUF (Quadrige), 2014.

Dostoïevski, *Les Frères Karamazov* [1880], préface de S. Freud, Paris, Gallimard (folio), 1973.

Nietzsche, *Par-delà bien et mal* [1886], trad. P. Wotling, Paris, GF Flammarion, 2000 ; *La Généalogie de la morale* [1887], trad. É. Blondel et al, Paris, GF Flammarion, 2023.

Simone Weil, *La Pesanteur et la Grâce* [1947], Pocket, 1993.

Hannah Arendt, *Eichmann à Jérusalem. Rapport sur la banalité du mal* [1963], trad. M.-I. Brudny-de Launay, Paris, Gallimard (folio histoire), 1997.

Hélène Clastres, *La terre sans mal : le prophétisme tupi-guarani*, Paris, Seuil, 1975.

Paul Ricœur, *Le mal* [1986], Genève, Labor et Fides, 2004.

Hans Jonas, *Le Concept de Dieu après Auschwitz* [1987], trad. Ph. Ivernel, Rivages poche, 1994.

Rüdiger Safranski, *Le Mal ou le théâtre de la liberté*, Paris, Grasset, 1999.

Alain Badiou, *L'Éthique. Essai sur la conscience du mal*, Nous, 2009.

Susan Neiman, *Penser le mal. Une autre histoire de la philosophie*, trad. C. D. de la Rochère, Premier Parallèle, 2022.

RAMBEAU Frédéric
Foucault et la psychanalyse, la psychanalyse et Foucault

Master (ouvert Licence)

L'archéologie de la psychanalyse que Foucault propose dans *La volonté de savoir*, au carrefour de l'histoire de la folie et de l'histoire de la sexualité, de la généalogie du pouvoir psychiatrique et de celle du « corps sexuel », entrecroise plusieurs chronologies (examinées plus en détails dans les cours au Collège de France qui ont précédé le livre de 1976). En réinscrivant la psychanalyse dans la médicalisation de la sexualité et dans l'histoire longue du pouvoir pastoral, Foucault efface la coupure que l'hypothèse freudienne de l'inconscient est censée avoir produite, non seulement avec le savoir médical, mais aussi dans l'histoire de la pensée, à la suite de celles de Copernic et de Darwin, comme le revendiquait Freud. Il passe aussi sous silence la spécificité du concept lacanien de refoulement qu'il assimile à la « répression », ainsi que la singularité du transfert et de l'acte psychanalytique au profit de l'assimilation exclusive de la psychanalyse à une *pratique* sociale dont la condition d'existence historique est associée à l'hégémonie de la classe bourgeoise. En suivant cette série de tactiques discursives, polémiques et provocatrices, ce cours propose une double hypothèse. D'une part les dénis successifs de Foucault concernant la psychanalyse freudienne et lacanienne indiquent aussi en creux des points de dessaisissement de sa philosophie, dans sa conception du « biopouvoir » et la rationalisation stratégique du champ social. D'autre part, sa critique révèle aussi l'existence d'enjeux communs qui permettent de poursuivre le dialogue entre Foucault et Lacan : qu'est-ce qui *sexualise* la sexualité humaine, qui ne l'est pas naturellement ? Qu'est-ce qui nous assujettit au pouvoir en tant que pouvoir *discursif* ? Qu'est-ce qu'un *savoir sur la vérité* qui passe par le mensonge ou par la fiction ? Les réponses divergentes et *concurrentes* qu'ils apportent à ces questions, engagent des concepts et des « problématisations » qui se sont parfois forgés en regard les uns des autres, et que ce cours propose d'étudier, comme celui de « discours » ou la relation de pouvoir entre maître et hystérique.

Bibliographie indicative

Michel Foucault,

- *La volonté de savoir*, Paris, Gallimard, 1976

- « Le pouvoir psychiatrique », *Cours au Collège de France 1973-1974*, Paris, Gallimard/Seuil, 2003

- « Les anormaux » *Cours au Collège de France 1974-1975*, Paris, Gallimard/Seuil, 1999

- *L'archéologie du savoir*, Paris, Gallimard, 1969

- *L'ordre du discours*, Paris, Gallimard, 1971

Sigmund Freud,

- *Introduction à la psychanalyse*, Payot 1972

- « Un cas d'homosexualité féminine », in Œuvres complètes XV, Paris, Puf, 1996
- Jacques Lacan,
- « La relation d'objet », *Le Séminaire*, livre XVI, Paris, Seuil, 1994
- « D'un autre à l'Autre », *Le Séminaire*, livre XVI, Paris, Seuil, 2006
- « L'envers de la psychanalyse », *Le Séminaire*, livre XVII Paris, Seuil, 1991
- « D'un discours qui ne serait pas du semblant » *Le Séminaire*, livre XVIII Paris, Seuil, 2006
- Jean Allouch, *Entre Lacan et Foucault* (1983-2022), Paris, Epel, 2025

RAMBEAU Frédéric et REVEL Ariane
Initiation à l'histoire de la métaphysique

Licence (ouvert Master)

Ce cours d'initiation propose de revenir sur la marche progressive, dans l'histoire de la métaphysique, qui a conduit à un concept *unifié* de l'être – ce que la métaphysique d'Aristote comme celle de Platon rendaient impossible, laissant ouvert et comme suspendu le problème d'une *science* de l'être. Quelles stratégies théoriques, quelles structures discursives ont été mobilisées pour « traiter » la diversité de l'être et résoudre la double *tension* dans laquelle il était pris : d'un côté la pluralité des *catégories* de l'être (les différents « sens » de l'être chez Aristote) et d'un autre côté le partage entre *sensible* et *suprasensible* (ou créé et incréé) qui constitue le tropisme platonicien de la métaphysique ? L'assimilation de l'être à l'*être-pensé* ou connu, c'est-à-dire à l'*objet* (Duns Scot) a fini par surmonter ces partages longtemps considérés comme irréductibles. La question de la *connaissance* a pris le pas sur la structure cosmo-théologique de la métaphysique, donnant naissance à « l'ontologie » dans la métaphysique moderne. Ce faisant, elle a aussi transfiguré la réalité de l'être en simple *possibilité*. L'ontologie est-elle pour autant assimilable, sans reste, à cette modalité cognitive du rapport à l'être ? L'*univocité* de l'être est-elle nécessairement celle d'un être *objectif* ?

Bibliographie indicative

- Aristote, *Métaphysique*, Paris, Vrin, 2002
- Livre Alpha (A) chapitres 2 et 3
- Livre Gamma (Γ) chapitres 2 et 3
- Livre Lambda (Λ) chapitres 1 et 5
- Aubenque, P. *Le problème de l'être chez Aristote*, Paris, PUF, 1966/2013
- Avicenne, *Métaphysique du Shifa'*, Livre Premier, chapitres 1, 2 et 5, Paris, Vrin,
- Duns Scot, *Ordinatio* I (Distinction 8), in *Sur la connaissance de Dieu et l'univocité de l'étant*, Paris, PUF, 1988
- Platon *La République*, Livre VII, Paris, Les Belles lettres, 2022

REVEL Ariane
Montesquieu, L'Esprit des lois

Licence ouvert Master

L'Esprit des lois, que Montesquieu fait paraître en 1748, constitue à plusieurs titres un monument : tout d'abord par l'ampleur du projet mis en œuvre par son auteur, qui entend dégager les principes qui régissent les institutions politiques par-delà leur multiplicité historique ; par sa postérité ensuite, immédiate et plus lointaine. Si l'ouvrage de Montesquieu constitue en effet dans les années qui suivent sa publication une référence essentielle, tant du côté des philosophes des

Lumières (Rousseau, Diderot, Galiani...) que de celui des souverains prétendant à une action éclairée (Catherine II de Russie disait en avoir fait son « bréviaire »), l'influence d'un certain nombre de distinctions qui lui sont attribuées – notamment la distinction des pouvoirs – perdure dans la pensée politique jusqu'à aujourd'hui.

Mais, au-delà de ces quelques concepts largement isolés de leur contexte initial, que lit-on dans *L'Esprit des lois*, dont les développements parfois complexes ont souvent déconcerté ses contemporains ? L'ambition du cours sera de lire *L'Esprit des lois* en se demandant quelle méthode élabore Montesquieu pour penser le politique, et en cherchant à travailler un certain nombre des thèses avancées dans le contexte général de l'œuvre. L'enjeu est ainsi de rajeunir notre rapport à ce texte canonique pour nous demander ce que nous pouvons en faire aujourd'hui.

Indications bibliographiques :

Montesquieu, *L'Esprit des lois*, Paris, Gallimard, Folio, 1995 [1748].

B. Binoche, *Introduction à De l'Esprit des lois de Montesquieu*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2015 [1998].

REVEL Ariane
Lire et expliquer *Du contrat social*

Licence ouvert Master (cours intensif)

Ce cours a deux objectifs conjoints : d'une part, s'atteler collectivement à la lecture d'une œuvre majeure de la philosophie politique classique pour en comprendre la singularité, d'autre part proposer une formation et un entraînement intensif à l'explication de texte.

Il s'agira donc de lire *Du contrat social* dans son détail. On tâchera de discerner le mouvement général de l'œuvre en s'appuyant sur la lecture rapprochée d'un certain nombre de textes majeurs qui permettent de comprendre non seulement le type de contractualisme que Rousseau propose mais la manière dont il tâche d'articuler le principe de l'association, dont le rôle est de permettre la conversion de la liberté naturelle en liberté civile aux institutions qui en permettent le maintien : le souverain, la loi et le gouvernement, mais aussi les modes de scrutin ou encore la religion civile. On s'intéressera ainsi à la manière dont Rousseau défend une position originale à l'intérieur de la tradition contractualiste, non seulement en raison du type d'anthropologie qui fonde sa conception du contrat, mais par son attention aux conditions matérielles d'exercice de la politique : si *Du contrat social* cherche à déterminer les principes du droit politique, il ne s'agit pas pour autant d'une pensée qui s'abstrairait des conditions de possibilité concrètes – et parfois aporétiques – d'un tel droit politique. On profitera donc de cette plongée au sein de cette œuvre pour travailler pas à pas la méthode de l'explication de texte, et voir comment ce type de méthode de lecture peut servir une compréhension fine des enjeux de l'œuvre étudiée.

Indications bibliographiques :

J.-J. Rousseau, *Du contrat social*, 1762. Édition conseillée : GF 2002 (édition et introduction par Bruno Bernardi).

R. Masters, *La philosophie politique de Jean-Jacques Rousseau*

REVEL Ariane et Éric LECERF
en collaboration avec Barbara Zauli et Bertrand Ogilvie
« Vivre et penser en temps de crise. Les ruines de la communauté »

Licence et Master

S'engager dans une confrontation des expériences, tant pratiques que spéculatives, sur la Crise, quatre-vingt-dix ans après la publication de la première version du texte de Husserl, intitulée *La Crise des sciences comme expression de la crise radicale de la vie dans l'humanité européenne*, réclame une attention au présent qui, pour reprendre les diagnostics contemporains de Tim Ingold ou de Jonathan Crary, est précisément ce qui est mis à mal dans les nouveaux agencements mortifères du capitalisme. Le monde de la vie (*lebenswelt*) lui-même s'offre dans une perception fragmentée qui laisse très peu de place à une idée du jour à venir.

Ce séminaire sera ainsi consacré à une recherche collective sur les nouvelles catégories et les nouvelles formes d'agir qui pourraient permettre de comprendre et de transformer notre situation historique. Nous avons besoin de ressaisir les concepts qui nous ont permis jusqu'ici de penser la crise, d'en inventer de nouveaux, mais aussi de les vivre et d'en faire ensemble l'expérience en s'affrontant à de nouvelles spatialités et à d'autres temporalités que celles initiées dans les cadres nationaux ou générationnels.

Comme première tâche, nous nous proposons de travailler sur une figure de la crise contemporaine qui nous est proche, dont nous sommes ici et maintenant les actrices et les acteurs, à savoir l'université. À l'heure où elle s'apprête à exclure de fait les étudiants « extra-communautaires », c'est à l'idée même de communauté de savoir, dans sa dimension universelle que l'État nous enjoint de renoncer. Au-delà de la nécessité impérieuse d'y résister, nous chercherons à retisser les fondements de la crise dont ce nouvel épisode est un symptôme évident

Ce séminaire annuel ayant pour but de ressaisir l'idée de communauté, bibliographies et thématiques seront déterminées en commun lors de la première séance.

Dates :

S1 : 6 et 13 octobre ; 3 et 10 novembre ; 1er et 8 décembre

S2 : 26 janvier et 2 février ; 2 et 9 mars ; 30 mars et 20 avril

SCHMEZER Gerhard
Anglais pour philosophes : Introduction à la philosophie analytique
(English for Philosophers: Introduction to Analytic Philosophy)

Licence et Master

Qu'est que la philosophie analytique ? Comment comprendre cette tradition intellectuelle qui semble se définir justement par une certaine distance à l'égard de la philosophie traditionnelle ? Certes, quand on examine de près les multiples manifestations de cette philosophie depuis ses origines jusqu'à nos jours, on trouve chez quasiment tous ses représentants une exigence intraitable sur la clarté du langage et une certaine méfiance à l'égard des grands systèmes philosophiques. Pourtant, le terme même de « philosophie analytique » reste ambigu : il n'y a aucun texte fondateur, aucune doctrine à laquelle tous les praticiens adhèrent et aucune méthode suivie par tous. En étudiant cette tradition très pluraliste, nous espérons mieux faire saisir les enjeux de cette « manière », ou plutôt, de « ces manières » de faire de la philosophie.

Ce cours poursuit un double objectif, philosophique et linguistique : il s'agit, d'une part, de lire et de commenter des textes philosophiques, et, d'autre part, de perfectionner des compétences en anglais afin de devenir plus à l'aise dans un environnement philosophique anglophone. Les étudiants recevront une brochure contenant les textes et les exercices nécessaires pour suivre le cours.

Il est impératif d'avoir passé le test de niveau en ligne avant de se présenter au cours. Ce test est accessible à partir de l'espace étudiant sur le Moodle du Centre de Langues. Comme le cours est donné en langue anglaise, le niveau minimum de B1 (CECRL) est requis. En dessous de ce niveau (A1 ou A2), les étudiants sont invités à suivre un cours d'anglais général.

Indications bibliographiques :

- A. J. AYER, *Language, Truth and Logic*, Londres, Victor Gollancz, 1936.
A. J. AYER (éd.), *Logical Positivism*, New York, The Free Press, 1959.
H.-J. GLOCK, *What is Analytic Philosophy?*, Cambridge, Cambridge University Press, 2008.
A. P. MARTINICH et D. SOSA (dir.), *A Companion to Analytic Philosophy*, Oxford, Blackwell, 2005.
R. MONK, *How to Read Wittgenstein*, Londres, Granta Books, 2005.
G. RYLE, *The Concept of Mind*, Londres, Hutchinson, 1949.
L. WITTGENSTEIN, *The Blue and Brown Books*, 2^e éd., Oxford, Blackwell, 1997.

SIBERTIN-BLANC Guillaume
L'Empire de la conversion, le missionnaire et le philosophe

Licence et Master

Du XII^e au XV^e siècles, la chrétienté latine redéfinit son unité politico-spirituelle et son idéal impérial tout en s'ouvrant sur des « orients » au-delà du monde méditerranéen. L'élan en est commercial, intellectuel, diplomatique et spirituel, et produit des effets en retour sur les savoirs juridiques, théologiques, et philosophiques des élites occidentales. Des entreprises missionnaires qui y ont trouvé leur impulsion, ce cours étudiera certaines répercussions à long terme : sur la constitution de l'anthropologie philosophique moderne, sur les conceptions du droit naturel et du droit des gens, sur l'articulation inédite entre le problème du « gouvernement » et celui des « mœurs », et sur une nouvelle manière de pensée l'articulation – et donc les désarticulations possibles – du « politique » et du « religieux ». Certaines controverses retiendront en particulier l'attention, la « querelle des rites Malabars » indiens, la « querelle des rites chinois » que Pascal fait connaître, et sur laquelle Leibniz, et Voltaire encore, prendront position. On y interrogera la formation d'une catégorie de « culture » déterminée, non par son contraste molaire avec la « nature », mais par les problèmes d'« inculturation » (*l'accomodatio* jésuite), d'« acculturation », de compatibilité ou d'incompatibilité entre cultures, et de traduction interculturelle, au moment même où émerge une épistémologie comparatiste inédite, dont témoigne le missionnaire jésuite Lafitau.

Indications bibliographiques :

- Pascal, *Les Provinciales*, 5^{ème} prov.
Leibniz, *Discours sur la théologie naturelle des Chinois, et plusieurs écrits sur la question religieuse de Chine*, éd. Christiane Frémont, Paris, L'Herne.
Joseph-François Lafitau, *Mœurs des sauvages américains comparées aux mœurs des premiers temps* (1724).
Montesquieu, *De l'esprit des lois* (1748).
Voltaire, *Le Siècle de Louis XIV* (1751), chap. 39

STEPHAN Alix

Philosophie de l'existence : penser après et avec Kierkegaard

Licence

Comment penser l'existence ? Comment penser ensemble ce retour vers soi et cette tension hors de soi ? Kierkegaard inaugure un moment philosophique radical, venant faire face à Hegel, et, comme le note Jean Wahl, se « tourn[e] vers le *comment* et non pas vers le *ce que* » (*La pensée de l'existence*). Le philosophe danois va être suivi et commenté à nombreuses reprises. Le corpus de textes qui se dessine permet alors d'explorer un ensemble de concepts mais aussi de s'attarder sur des auteurs et autrices souvent moins lus, formant pourtant un moment singulier de l'entre-deux-guerres : Léon Chestov, Rachel Bespaloff ou encore Benjamin Fondane. Ensemble ils vont s'attacher à lire le propos de Kierkegaard mais aussi l'enrichir en le confrontant à leur propre époque et en le faisant dialoguer avec la création littéraire (les *Carnets du sous-sol* de Dostoïevsky, *L'Illiade* que commente Bespaloff, Rimbaud pour Fondane lui-même poète). Ce qui les réunit est de voir comment développer une pensée sur le vivant et le vécu sans chercher à l'immobiliser. Toute la difficulté est donc de penser dans cette irréductible instabilité qui est toujours en tension avec quelque chose d'autre qu'elle-même. Dans le *Lundi existentiel* Benjamin Fondane formule clairement la question radicale qui les occupe : « voulons-nous réellement savoir ce que la Connaissance pense de l'existant ou bien, pour une fois, ce que l'existant pense de la Connaissance ? Est-ce l'existence, comme toujours, ou est-ce la connaissance, enfin, qu'il s'agit de rendre *problématique* ? ».

C'est à partir d'eux et toujours accompagné de Kierkegaard que ce cours propose d'explorer les concepts cruciaux pour penser l'existence : l'instant et la répétition ; le corps et l'incarnation ; l'angoisse et le possible ; l'Histoire. Une approche thématique permettra de croiser les différents textes pour pouvoir comprendre les tensions et les problématiser au mieux tout en les insérant dans leur moment de l'histoire de la philosophie.

Indications bibliographiques :

Léon Chestov, *Kierkegaard et la philosophie existentielle*, Vrin, 1998.

Rachel Bespaloff, *Cheminement et Carrefours*, Vrin, 2004,

Rachel Bespaloff, *La vérité que nous sommes. Lettres de Rachel Bespaloff à Léon Chestov et Benjamin Fondane*, Non lieu, 2022.

Benjamin Fondane, « L'homme devant l'Histoire ou le bruit de la fureur », in *Devant l'histoire*, éditions de l'éclat, 2018, pp. 13-32.

Benjamin Fondane, « Le lundi existentiel et le dimanche de l'histoire », in *L'existence*, Gallimard, 1945, pp. 25-53.

Søren Kierkegaard, *La reprise*, trad. Nelly Viallaneix, Flammarion, 2008.

Søren Kierkegaard, *Le concept d'angoisse*, trad. Knud Ferlov & Jean-Jacques Gateau, Gallimard, 1990.

Jean Wahl, *Études kierkegaardiennes*, Vrin, 1963.

Jean Wahl, « Notes sur l'existence », in *Tijdschrift voor Philosophie*, novembre 1940, pp. 587-595.

VAZQUEZ NICLI Salvador Daniel

La chose en soi et le problème de l'objectivité dans l'idéalisme allemand

Licence (ouvert Master)

Le concept de chose en soi marque dans l'histoire de la philosophie un tournant décisif, en ce qu'il représente une scission radicale entre sensibilité et entendement. Si décisive fut cette fracture qu'en grande partie la tradition post-kantienne s'est définie comme l'ensemble de tentatives pour opérer une réconciliation entre ces deux pôles. C'est cette problématique que notre cours se propose d'examiner, dont le premier axe consistera à reconstruire et à interroger ce concept tel que Kant l'a introduit dans la *Critique de la raison pure*, où il se manifeste à travers trois formes : la chose en soi, l'objet transcendantal et le noumène. Nous postulons que chacune de ces formes de l'objectivité comporte des définitions et des tensions distinctes qui se manifestent comme l'oscillation entre l'expérience possible et l'inconnaissable, entre la limite comme frontière et comme horizon, entre la finitude du sujet empirique et l'exigence d'une totalité infinie engendrée par la raison.

C'est avec F.H. Jacobi — critique de la raison hypertrophiée de Kant — que se noue le débat sur les problèmes impliqués par le concept de chose en soi : la raison livrée à son propre exercice, en tant qu'elle exige un fondement pour tout ce qui est donné, conduit soit à postuler un réduit inconnaissable, soit à se refermer sur un système de nécessité absolue. Dans les deux cas se trouve exclu l'accès immédiat au réel, aboutissant ainsi à une chute inévitable dans un nihilisme sans issue. C'est dans cet ensemble de problèmes que Fichte, Schelling et Hegel articuleront, dans un premier temps, leurs projets philosophiques, étant entendu que ce qui est en jeu n'est pas seulement la cohérence interne du système critique, mais aussi la question plus large de la spécificité de la pensée spéculative face à l'essor des sciences formelles et empiriques.

Dogmatisme et scepticisme, conscience naturelle et conscience philosophique, foi et raison, fini et infini : plus de deux siècles se sont écoulés depuis l'invention de la chose en soi, et nous ne cessons de percevoir les résonances de cette blessure kantienne.

Indications bibliographiques :

Kant, E. *Critique de la raison pure*, Paris, P.U.F., 2004.

Jacobi, F. H. *Œuvres philosophiques*, Paris, Aubier, 1946.

Reinhold, K. L. *Le principe de conscience. Nouvelle présentation des moments principaux de la philosophie élémentaire*, Paris, L'Harmattan, 1999.

Schulze, G. E. *Énésidème ou Sur les fondements de la philosophie élémentaire exposée à l'éna par Reinhold*, Paris, Vrin, 2007.

Fichte, J. G. *Recension des Aenesidemus, oder über die Fundamente der von dem Herrn Professor Reinhold in Jena gelieferten Elementar-Philosophie*, in *Sämmtliche Werke*, Bd. I, Berlin, Veit & Comp., 1845.

Schelling, F. W. J. *Écrits sur l'idéalisme. Aperçu général de la littérature philosophique la plus récente et autres textes (1797-1798)*, Paris, Vrin, 2018.

Schelling, F. W. J. *Introduction à l'Esquisse d'un Système de Philosophie de la Nature*, Paris, LGF, 2001.

Hegel, G. W. F. *Phénoménologie de l'esprit*, Paris, Vrin, 2006.

Hegel, G. W. F. *Encyclopédie des sciences philosophiques en abrégé*, Paris, Vrin, 2012.

(Des fichiers contenant des traductions des textes ne disposant pas de traduction officielle seront fournis, ainsi que ceux dont l'accès en bibliothèque n'est pas possible.)

ZAULI Barbara
Ce qui (nous) « reste »

Licence ouvert Master

Toute pensée, toute expérience, toute logique d'organisation ou de production, comporte des pertes ; penser ce qui est perdu, rejeté par le système, nous invite sans cesse à aller à rebours de cette opération et de son économie. Que faisons-nous de ce reste ? Que signifie-t-il pour nous ? Ce petit morceau, ce déchet ne pourrait-il pas être considéré comme ce qui au fond nous maintient en mouvement et nous libère ?

Il s'agira de penser ce reste en tant que dispositif politique, social, artistique, philosophique, échappant à la logique de la ligne droite et d'interroger l'hétérogénéité et le pouvoir de création de ce qui est rejeté.

Bibliographie initiale

Hegel, *La phénoménologie de l'Esprit*, trad. Et présentation par J.P Lefebvre, Flammarion, Paris, 2012

Alexandre Kojève, *Introduction à la lecture de Hegel*, Paris, Gallimard, 1947

Georges Bataille, *La littérature et le mal*, Paris, Gallimard, 1957

Georges Bataille, *Choix de lettres. 1917-1962*, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 1997

Les cours intensifs du second semestre ont normalement lieu les deuxième ou troisième semaines de mai : les dates exactes seront précisées à la rentrée et dans les emplois du temps.

ALOMBERT Anne

La question de la technique dans la philosophie contemporaine

Licence (cours intensif)

En 1949, quelques années après la seconde guerre mondiale et à l'aube des révolutions cybernétique et informatique, Heidegger prononce une célèbre conférence intitulée « La question de la technique », dans laquelle il pose le problème de la « technique moderne » et confère à la question de la technique un statut philosophique. Dès lors, cette question ne cesse de travailler la philosophie : alors qu'en 1956, Anders s'inquiète de l'« obsolescence de l'homme » face aux performances machiniques, en 1958, Simondon déplore l'absence de « culture technique » dans des sociétés qu'il qualifie de « mal techniciennes ». Canguilhem, de son côté, s'interroge sur les rapports entre machines et organismes ou cerveaux et ordinateurs, alors qu'apparaissent les premiers systèmes d'intelligence artificielle. Dans les années 1990-2000, des penseurs comme Virilio, Gorz ou Stiegler mettent le thème de l'accélération technologique au cœur de leurs réflexions philosophiques.

Durant ce cours intensif, nous étudierons plusieurs textes que nous ferons dialoguer ensemble, afin d'identifier certaines des problématiques philosophiques soulevées par la question de la technique dans la seconde moitié du XX^{ème} siècle. Nous tenterons également de mobiliser cet héritage philosophique pour déconstruire les idéologies « techno-solutionniste » ou « transhumaniste » et pour panser l'« accélération réactionnaire » contemporaine.

La bibliographie sera transmise lors de la première séance et les textes étudiés au fil des séances.

ANGELINI Andrea et LISI Cosimo

Politiques de l'espace et formes de l'habiter : géographie, cartographie, écologie

Licence et Master

*Cours partagé entre les Départements de Philosophie et d'Arts Plastiques
Avec la participation d'Alessandro Falconieri*

Ce cours se propose d'investiguer les politiques et les formes de représentations de l'espace selon une perspective multidisciplinaire qui puise dans les champs de la géographie, de l'anthropologie et des sciences sociales, ou encore de l'éthologie et de l'écologie, ainsi que des théories de l'art. D'une part, les recherches proposées par les différentes rencontres seront orientées vers l'histoire moderne des conceptions de l'espace et des technologies de pouvoirs qui ont pris comme cible les milieux naturels, sociaux et urbains, tout comme leurs habitants humains et non humains, selon différentes échelles et stratégies d'intervention. Une attention spécifique sera consacrée au rôle de la dimension coloniale dans l'histoire des technologies politiques de l'espace, ou plus précisément à la manière dont les rapports coloniaux ont joué le rôle de modèle dans la gestion et la structuration de l'espace urbain et socio-environnemental. D'autre part, l'objectif du cours sera

de fournir les outils pour un exercice critique concret dans le territoire de l'actualité. En ce sens, il s'agira d'élaborer des visions politiques et esthétiques alternatives du rapport sensible à l'espace, du rapport entre nature et société ou entre différents milieux, à travers une réflexion collective qui engage à la fois la philosophie, les sciences et les arts.

Indications bibliographiques :

- Farinelli F., *De la raison cartographique*, Paris, CTHS-Éditions, 2009.
- Robic M.C., Tissier J.-L., Pinchemel P. (éds.), *Deux siècles de géographie française. Une anthologie*, Paris, CTHS Géographie, 2011.
- Kollektiv Orangotango+, *This is not an Atlas: A global collection of counter-cartographies*, Bielefeld, Transcript-Verlag, 2019.
- Bracco D., Genay L. (dir.), *Contre-cartographier le monde*, Presse Universitaire Limoges, 2021
- Gould P., Bailly A. (éds.), *Le pouvoir des cartes : Brian Harley et la cartographie*, Anthropos, Paris, 1995.
- Harvey D., *Géographies de la domination : capitalisme et production de l'espace*, Éditions Amsterdam, Paris, 2018.
- Kipfer S., *Le Temps et l'espace de la (dé)colonisation. Dialogue entre Henri Lefebvre et Frantz Fanon*, Eterotopia France, Paris, 2019.
- Taylan F., *Mésopolitique. Connaître, théoriser et gouverner les milieux de vie (1750-1900)*, Éditions de la Sorbonne, Paris, 2018.
- Zwer N., Rekacewicz Ph., *Cartographie radicale. Explorations*, La Découverte, Paris, 2021.

ANGELINI Andrea et IRRERA Orazio
Biopolitique plurielle (VI)

Master ouvert Licence

Avec la collaboration de Benedetta PIAZZESI

Dans le prolongement des séminaires des années précédentes il sera question de replacer la prise en charge de la vie propre à la biopolitique, telle que Michel Foucault l'a envisagée, dans un domaine plus large que celui de l'espèce humaine, à savoir celui d'un espace biogéographique incluant d'autres espèces vivantes. Il s'agira d'interroger la pluralité et l'articulation des technologies biopolitiques, mésopolitiques et écopolitiques visant à majorer et protéger la vie dans le cadre des transformations modernes du rapport social à la nature. Par ce biais, la notion de biopolitique sera à la fois élargie et pluralisée dans la mesure où elle résultera d'un enchevêtrement des différents savoirs et dispositifs concernant la manipulation et la mise en valeur des vivants en vue de leur exploitation dans le cadre du devenir-monde du capitalisme intensifié par l'expansion globale du colonialisme. Sous cet angle, au croisement des débats autour de la biopolitique et de l'écologie politique, seront abordés les enjeux conceptuels et politiques relatifs à la nature, la vie, l'environnement qui engagent une série de stratégies gouvernementales différentielles à l'intérieur d'une pluralité de conjonctures historiques et géographiques spécifiques.

Indications bibliographiques :

- M. Foucault, *Histoire de la sexualité, 1. La volonté de savoir*, Paris, Gallimard, 1976.
- , *Sécurité, territoire, population. Cours au Collège de France, 1977-1978*, Paris, EHESS-Gallimard-Seuil, 2004.
- , *Naissance de la biopolitique. Cours au Collège de France, 1978-1979*, Paris, EHESS-Gallimard-Seuil, 2004.
- E. Darier (dir.), *Discourses of the Environment*, London, Blackwell, 1999.

F. Taylan, *Mésopolitique. Connaître, théoriser et gouverner les milieux de vie (1750–1900)*, Paris, Éd. de la Sorbonne, 2018.

A. Agrawal, *Environmentality : Technologies of Government and the Making of Subjects*, Durham, Duke University Press, 2005.

BAMBA Icare
Dispositifs Critiques

Licence

Dans la poursuite du cours de l'an passé, nous approfondirons l'approche de la méthode proprement philosophique de la dissertation. Tout en gardant sa facture d'atelier encourageant la prise de parole et le dialogue, le cours de cette année s'intéressera aux questions qui lient la technique et l'esthétique. Elles seront abordées à partir de sujets de dissertation traités collectivement et qui nous feront traverser les textes canoniques de la philosophie contemporaine. L'ambition du cours est de développer chez les étudiants et étudiantes un certain nombre de « réflexes méthodologiques » tant dans leur approche des textes que des sujets de dissertations trop souvent « intimidants ». Loin d'être comprise depuis une position de surplomb sur les « sujets » qu'elle se donne, la philosophie elle-même sera envisagée de ce point de vue comme une technique parmi d'autres, un « dispositif critique » qu'il s'agit de maîtriser.

Bibliographie à venir.

BARRA-JOVER Mario
Philosophie du langage

Licence ouvert Master

Savoir ou croire qu'une phrase est vraie ou fausse fait partie de tout processus de communication. Tout locuteur d'une langue fait appel de façon intuitive à cette opposition pour accorder un sens à ce qu'il entend et pour réagir en conséquence. Or, d'un point de vue philosophique (notamment dans le cadre de la philosophie analytique qui aborde les problèmes par le biais du langage), la notion de « vérité » n'est pas simple à établir. Dans l'approche « réaliste » (celle fixée par Aristote), le vrai et le faux correspondent à l'être et au non être. Autrement dit, la vérité d'un énoncé dépend de sa correspondance avec la réalité. Bien que restant la croyance dominante, cette correspondance a été mise en question, d'une façon plus ou moins radicale, par les approches « anti-réalistes » depuis les philosophes présocratiques jusqu'à nos jours.

Dans ce cours nous allons argumenter en faveur des thèses anti-réalistes. Nous commencerons par une critique de la théorie réaliste aristotélicienne. Nous verrons comment la théorie de la vérité de Tarski pour les langages formels n'est pas extensible aux langues naturelles, ce qui nous amènera à la théorie causale de Davidson fondée sur la connaissance intersubjective partagée et la cohérence.

Indications bibliographiques :

Davidson, Donald (1984). *Inquiries into Truth and Interpretation*. Oxford : OUP (trad. Enquêtes sur la vérité et l'interprétation. Paris : Jacqueline Chambon, 1991).

Davidson, Donald (2001). *Subjective, Intersubjective, Objective*. Oxford : Clarendon Press.

Quine, W.V.O, *Word and Object*, Cambridge, Massachusetts, MIT Press, 1960.

Tarski, Alfred (1956). The Concept of Truth in Formalized Languages. In *Logic, Semantics, Metamathematics*. New York : Oxford UP.

Whitehead, Alfred N., *Process and Reality. An Essay in Cosmology* [1929], New York, Macmillan, 1978.

Wittgenstein, Ludwig (1953). *Recherches philosophiques*. Paris : Gallimard.

BIRNBAUM Antonia
Polémique et Philosophie

Licence ouvert Master

Loin de l'exigence d'inscrire la pensée dans un „état de la recherche“, Nietzsche affirme qu'elle s'exerce contre les „préjugés des philosophes“. Ce cours part du constat que la philosophie est impensable sans la polémique. Il ne s'agira pas de dégager quelque « théorie de la polémique » que ce soit, mais d'interroger, à partir d'un certain nombre de textes, son statut et ses opérations, en tant qu'elles sont immanentes à des procédures philosophiques canoniques.

Comment fonctionne la rivalité, qu'est-ce qui distingue l'adversaire de l'ennemi, comment la rhétorique participe-t-elle de la polémique, en quoi critique et clinique sont-elles des moments polémiques ? En quoi la polémique est-elle impliquée dans les semblances et les attitudes auxquelles elle s'oppose, la sophistique, l'idéologie, le consensus, la paresse de pensée ?

A travers la polémique, la philosophie ne cesse de croiser et de reconfigurer les frontières incertaines entre ses rivalités internes et les démarcations de son champ « propre », ce qui la conduit à s'ouvrir également aux polémiques dans d'autres champs, la politique, la psychanalyse, l'art.

Bibliographie

Karl Marx, « Notes sur la récente réglementation de censure prussienne », dans Karl Marx, *Textes 1842-1847*, éditions Spartacus, 1970 (texte disponible sur internet)

Karl Marx, *L'Idéologie allemande*, éditions sociales, Paris 1976

Platon, *Le Sophiste*, Flammarion, 2006

Platon, *Apologie de Socrate*, Livre de poche, 1997

Pierre Vidal-Naquet, *Les Assassins de la mémoire*, La Découverte, 2006

Charles Baudelaire, *Pauvre Belgique*, Ultraletters, 2016

Nietzsche, *La Généalogie de la morale*, Livre de poche, 2000

Michel Foucault, « Mon corps, ce papier, ce feu », dans *Dits et écrits*, tome II, Gallimard, 1994.

Jacques Derrida, « Cogito et histoire de la folie », dans *L'Écriture et la différence*, Points, 2014.

Jonathan Swift, *Modeste proposition*, Folio, 2025

Vladimir Oulianov Lénine, *Le Gauchisme, maladie infantile du communisme*, Kontrkultur, 2025

Jacques Lacan, Petit discours aux psychiatres, (1967) https://www.psychanalyse-freud-lacan-lyon.com/images/stories/Petit_Discours_aux_Psychiatres.pdf

BIRNBAUM Antonia
Le comique chez Hegel et au-delà

Master ouvert Licence

Nombre d'interprètes de Hegel, notamment Jean Hyppolite et Peter Szondi, ont soutenu avec force et rigueur que sa philosophie de la négativité établit une relation entre la raison et le tragique, si bien que la négativité tragique serait elle-même l'impulsion subjective (Hyppolite) ou encore, que chez Hegel le tragique et la dialectique coïncideraient tendanciellement (Szondi).

Ce séminaire se propose d'inverser la perspective, et d'interroger la philosophie hégélienne depuis son affinité avec le comique. Prenant appui sur les considérations d'Alenka Zupančič dans *The Odd One In. On Comedy*, on s'intéressera à la section consacrée à la religion et à l'art dans la *Phénoménologie de l'Esprit*, où il y va, non de l'assomption de l'absolu à même une négation finie, mais de la dissolution de l'absolu lui-même, de sa négation de lui-même comme, tel que la substance éthique se noue à son autre, tel qu'elle s'éprouve et se matérialise dans l'œuvre d'art spirituelle.

Le privilège du drame dans ce contexte, ainsi que plus généralement dans l'esthétique hégélienne, tient à ce que ce dernier représente l'action, et se trouve par là même apte à produire et à rendre visible l'unification de l'esprit. Or, les articulations de la substance éthique et du subjectif se différencient selon la prédominance de l'un ou l'autre moment. La manière tragique, selon laquelle la particularisation de la substance en une vérité unilatérale, sa perversion (*Verkehrung*) en une opposition se trouve réconciliée en une reconfiguration de la *Sittlichkeit*, en même temps qu'elle provoque la chute du caractère tragique. La manière comique, selon laquelle une subjectivité s'identifie avec une visée inconsistante et en fait la seule chose qui compte dans sa vie, en ignorant ses contradictions. La dissolution de cette visée dissout alors aussi bien de l'attachement à celle-ci, elle délivre l'absolu de toute transcendance, le rend effectif dans la confiance, le plaisir, le rire dérivés du détachement subjectif d'avec toute substantialité. Dans la comédie, l'auto-négation de l'absolu se concrétise dans l'excès de la vie subjective, il migre dans ce qu'elle a d'indomptable, dans sa « libre insouciance » (*freie Heiterkeit*).

Dans ce séminaire, on mettra à l'épreuve l'hypothèse que le mouvement d'autodissolution comique de l'absolu, sa matérialisation profane, est un trait marquant de la philosophie hégélienne. Son mouvement implique l'au-delà dans l'immanence de la subjectivité humaine, et cette implication n'en est plus une représentation, mais son réel, son effectivité, qui passe de l'art dans l'histoire.

Bibliographie

G.W.F. Hegel, *Phénoménologie de l'esprit*, trad. J-P Lefebvre, Garnier-Flammarion, 2003

G.W.F. Hegel, *Cours d'esthétique I et II*, trad. J-P Lefebvre et Veronika von Schenk, Aubier, 1995

BRUGÈRE Fabienne **L'image fabrique t-elle un monde ?**

Licence

Qu'est-ce qu'une image pour la philosophie ? A la fois de l'être et du non-être, de l'existence et de la non-existence. Les images semblent être présentes, visibles mais elles échappent toujours au réel. Constituent-elles pour autant un monde ?

Nous interrogerons la réflexion sur les images à travers l'histoire de la philosophie mais aussi à travers son présent : ses visibilités spécifiques dans la société de consommation (Baudrillard), à travers les mythologies (Barthes) ou le lien au simulacre en régime capitaliste (Deleuze).

Dans cette optique, nous essaierons de caractériser l'image dans un cadre qui la fait osciller entre sa production par l'imagination et son support à travers des médiums de plus en plus sophistiqués, jusqu'à s'interroger sur la consistance de l'image, sa puissance ou son impuissance.

Bibliographie indicative :

Barthes Roland, *Mythologies*, Paris, Seuil, 1957

Benjamin Walter, *L'œuvre d'art à l'époque de la reproductibilité technique* (1939), Paris, Allia, 2005

Deleuze Gilles, *Logique du sens*, Paris, Minuit, 1969

Didi-Huberman Georges, *Fra Angelico, dissemblance et figuration*, Champs Flammarion, 1995

Mondzain Marie-José, *L'image peut-elle tuer ?*, Paris, Bayard, 2002

Rancière Jacques, *Le spectateur émancipé*, Paris, La fabrique, 2003
Sartre Jean-Paul, *L'imagination*, Paris, PUF, 1936

BRUGÈRE Fabienne

Les violences faites aux enfants constituent-elles un mal absolu ?

Master 1 (Méthodologie)

A travers ce cours de méthodologie de la recherche, nous essaierons de forger un concept et une problématisation/argumentation à partir d'une situation qui concerne notre monde social à l'ère #Metoo : la violence faite aux enfants. Nous montrerons les ressemblances et les différences avec la violence faite aux femmes. Et pour appréhender philosophiquement cette violence, en faire un objet philosophique, nous la traverserons avec la question suivante : les violences faites aux enfants constituent-elles un mal absolu ? Nous utiliserons des textes philosophiques sur le mal, la violence, l'enfance et analyserons la place de l'inceste avec la littérature (*Triste Tigre* de Neige Sinno). Nous tenterons de dégager une réflexion sur la demande de justice. Nous essaierons de porter le projet d'une philosophie empirique qui se débat avec son présent.

CANY Bruno et GUESDE Catherine

Naissance de l'esthétique : Diderot et Lessing

Master ouvert Licence

Le rapprochement des deux auteurs est d'abord factuel : Avant la traduction du *Neveu de Rameau* par Goethe (laquelle précède l'édition française !) et l'apport de *Jacques le Fataliste* à la pensée hégélienne, Lessing traduit pour le Théâtre National de Hambourg les deux premières pièces de Diderot – *Le Fils naturel* (1757) et *Le Père de famille* (1758) – participant ainsi à une réception d'une ampleur que notre dramaturge n'avait pas eu en France.

Le second rapprochement entre les deux auteurs réside dans leurs conceptions de l'esthétique en tant que réellement *aesthétique*, à l'opposé de l'élaboration théorique de Baumgarten et Kant, en ceci qu'elle implique un dialogue avec l'œuvre, qui impose à la pensée de sortir de son cadre logico-conceptuel pour pénétrer dans l'informe d'une « pensée qui chemine »...

Le troisième rapprochement, enfin, s'opère sur la question ancestrale de l'image en tant qu'elle est commune aussi bien à la poésie qu'à la peinture. Tous deux travaillent à réélaborer l'image poétique au contact des œuvres visuelles afin d'en dégager la pureté conceptuelle. Il semble que l'actualité de cette double *aesthetica* réside moins dans la tentative classique de départage de leurs définitions que dans le dialogue des arts qu'elle initie.

Notre hypothèse sera que, chez Diderot aussi bien chez Lessing, la renaissance de l'image poétique, nourrie d'une confrontation avec l'image des arts plastiques (il s'agit même, pour le premier, d'une véritable descente dans les ateliers), est de manière moins immédiatement perceptible en dette également avec leur commune pratique de la scène, lorsque celle-ci se pense dans les mots du dramaturge comme une série d'images aussi virtuelles qu'elles sont concrètes...

Indications bibliographiques :

Diderot : *Les Salons* (Hermann, 1984, 1995), *Ecrits sur l'art et les artistes* (Hermann, 2007), *Le Rêve de d'Alembert*, *Le Neveu de Rameau*, etc.

Lessing : *Laocoon* (Klincksieck, 2011), *L'éducation du genre humain* (Desclée de Brouwer, 2021), *Nathan le Sage* (Folio, 2006 ; G-F, 1999), etc.

Arnold Gehlen, *L'homme : sa nature et sa position dans le monde* (Gallimard, 2020).

Jacques Poulain, *De l'homme. Éléments d'une anthropobiologie philosophique du langage* (Ed du Cerf, 2001).

CHERIF ZAHAR Farah

Éternité, infini, Création. La controverse sur l'éternité du monde des Grecs aux Arabes

Master ouvert licence

Dans la dialectique transcendantale de la *Critique de la Raison pure*, Kant présente quatre antinomies, i.e. quatre grandes apories que la Raison, pouvant aussi bien prouver la thèse que l'antithèse, est incapable de trancher. L'aporie de l'éternité du monde est la première de ces antinomies. Dans ce cours, nous nous intéresserons à l'univers précritique, avant la démonstration de l'indécidabilité métaphysique de la question de l'éternité du monde, à une période où les philosophes et les théologiens considèrent qu'il est possible et même nécessaire de répondre à la question de savoir si le monde a un commencement dans le temps ou bien s'il a existé de toute éternité. Cette question fondamentale engage en effet non seulement la manière dont ils conçoivent le monde physique (le mouvement, le temps et l'infini) et sa nature (corruptible ou divin) mais aussi l'idée qu'ils se font de la nature de Dieu, de son action et de son rapport au monde. Elle s'est trouvée historiquement liée dès l'Antiquité tardive aux doctrines monothéistes de la Création.

Le cours comportera deux volets : (I) nous nous intéresserons d'abord aux origines antiques de la controverse, en revenant sur les textes grecs fondamentaux du débat (Platon, *Timée* et *Critias* ; Aristote, *Du Ciel* et *Physique*) avant de nous concentrer sur les arguments du débat qui oppose au VI^e siècle le néoplatonicien athénien païen Simplicius, partisan de l'éternité, au néoplatonicien alexandrin Philopon, défenseur de la thèse chrétienne de la Création. (II) Nous nous pencherons ensuite sur la manière dont cette controverse antique s'est rejouée à la période médiévale dans le monde arabe, en particulier entre les théologiens rationnels (*mutakallimūn*) et les philosophes, en prenant pour fil directeur la réception des arguments de Philopon par les Arabes (reprise chez al-Kindī et les *mutakallimūn* ; critique et réfutation chez al-Fārābī, Avicenne et Averroès).

Indications bibliographiques :

J. Baudry, *Le problème de l'origine et de l'éternité du monde dans la philosophie grecque de Platon à l'ère chrétienne*, Paris, Les Belles Lettres, 1931.

H. A. Davidson, *Proofs for Eternity, Creation and the Existence of God in Medieval Islamic and Jewish philosophy*, Oxford University Press, New-York/Oxford, 1987.

R. Sorabji, *Time, Creation and the Continuum*, Londres, Duckworth, 1983, en particulier III. « Time and Creation », p. 193-283.

CHERIF ZAHAR Farah

Lire le *Discours décisif* d'Averroès : un plaidoyer pour la philosophie

Licence ouvert Master

Le cours sera consacré à la lecture suivie du *Discours décisif* (*Faṣl al-maqāl*), ouvrage dans lequel Averroès défend la pratique de la philosophie en établissant la « connexion » qui existe entre elle et la Révélation. Contre les juristes mālikites orthodoxes et les théologiens ash'arites, Averroès y défend la thèse selon laquelle la Révélation coranique déclare obligatoire l'examen rationnel des étants et la réflexion sur ceux-ci en tant qu'ils sont des preuves du Dieu créateur. Averroès argumente

donc en faveur de l'idée que l'acte de philosopher est une obligation légale pour tout musulman qui en est capable. Averroès en déduit la nécessité de l'usage des syllogismes rationnels et en particulier du syllogisme démonstratif et plus largement de la logique aristotélicienne.

Œuvre juridique et philosophique, le *Discours décisif* est également un texte politique adressé au pouvoir almohade dont il salue la réforme dans le domaine juridico-théologique. Le cours examinera de près le contexte historique, doctrinal et politique dans lequel le traité s'insère. Nous verrons que loin des enjeux de la scolastique latine, le texte d'Averroès n'est ni une affirmation de l'existence d'une double vérité religieuse et philosophique ni une tentative de conciliation de la Foi et de la Raison puisque pour Averroès, il n'existe aucune contradiction essentielle entre elles.

La lecture suivie de cette œuvre offrira aux étudiant.es (1) une introduction à la philosophie d'Averroès et (2) une formation à l'exercice du commentaire philosophique.

Aucune connaissance de la langue arabe n'est requise pour suivre cet enseignement. Le texte d'Averroès sera lu et étudié dans la traduction française de Marc Geoffroy.

Indications bibliographiques :

Averroès, *Discours décisif*, traduction inédite de M. Geoffroy et introduction d'A. de Libera, Paris, GF Flammarion, 1996.

Averroès, *L'islam et la raison. Anthologie de textes juridiques, théologiques et polémiques*, traduction et notes par M. Geoffroy et présentation par A. de Libera, Paris, GF Flammarion, 2000.

Geoffroy M., « L'almohadisme théologique d'Averroès », dans *Archives d'histoire doctrinale et littéraire du Moyen Âge*, 1999, Vol. 66, p. 9-47.

COHEN-HALIMI Michèle

**Introduction à la lecture d'une œuvre philosophique
Lire la *Critique de la raison pratique* de Kant**

Licence

Ce cours se consacrera à la lecture de la deuxième Critique de Kant, la *Critique de la raison pratique*, qui a fondé une morale du devoir inconditionnel et a suscité de très nombreuses objections chez ses contemporains dès sa parution, puis les réserves de nombreux philosophes postérieurs à Kant, au nombre desquels on peut retenir au moins les noms de Schopenhauer, Hegel et Nietzsche pour le XIX^e siècle, et d'Adorno, Heidegger, Jonas, Tugendhat et Ricœur pour le XX^e siècle. L'enjeu de ce cours sera donc de tenter de faire la part entre la lecture d'un texte et ses interprétations.

Indications bibliographiques :

Critique de la raison pratique, trad. Jean-Pierre Fessler, Paris, Flammarion, col. « GF », 2003.

Une bibliographie sera donnée en début de cours à la fois pour les commentateurs du livre de Kant et pour les philosophes-interprètes de ses thèses morales.

COHEN-HALIMI Michèle et IRRERA Orazio
Nietzsche, Foucault et la généalogie

Master 1 (EC Initiation à la recherche)

La généalogie comprise comme méthode surgit tardivement dans le corpus nietzschéen, dans *La Généalogie de la morale* en 1887, et ne procède pas directement de l'élaboration du concept d'inactualité, ni de celui d'histoire, tels du moins qu'ils sont déployés dans la deuxième *Considération inactuelle* (1874). L'histoire de l'élaboration des concepts nietzschéens de « méthode généalogique »,

d'« inactualité », d'histoire (antiquaire, monumentale et critique), sera confrontée à l'usage qu'en fait Foucault et au contexte philosophique français de cet usage ainsi qu'aux transformations de cet usage à l'intérieur même du corpus foucauldien. Devraient ainsi se voir éclairées les perspectives, nietzschéenne et foucauldienne, fort différentes sur l'historicité et se voir explicités certains enjeux de la lecture foucauldienne de Nietzsche, dont notamment celui qui gravite autour de la notion de diagnostic, celui aussi de l'inspiration nietzschéenne qui accompagne l'inscription par Foucault d'une perspective archéologique dans le discours philosophique. On s'attachera enfin au rapport de l'archéologie avec l'actualité et l'histoire, à l'intérieur de la perspective généalogique.

Bibliographie indicative :

F. Nietzsche, *De l'utilité et des inconvénients de l'histoire pour la vie*, trad. P. Rusch, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1990.

- *La Généalogie de la morale*, trad. P. Wotling, Paris, Livre de Poche, 2000 (c'est la seule traduction acceptable de ce livre).

M. Foucault, « Nietzsche, la généalogie, l'histoire » dans *Dits et écrits, vol. I (1954-1975)*, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 2001, p. 1004-1024.

- *Leçons sur la volonté de savoir. Cours au Collège de France. 1970-1971*, Paris, Gallimard-Seuil, coll. « Hautes Études », 2011.

- *Nietzsche. Cours, conférences, travaux*, Paris, EHESS-Gallimard-Seuil, coll. « Hautes Études », 2024.

GRANGÉ Ninon et SIBERTIN-BLANC Guillaume **Initiation à la philosophie : La liberté**

Licence 1 et 2

Ce cours d'initiation à la philosophie entend effectuer un cheminement classique à travers des textes qui portent sur la notion de liberté, comprise au sens large et qu'il conviendra de saisir dans ses différentes nuances conceptuelles. Le choix, la responsabilité, les conditions de possibilité de l'agir, le devenir, l'autonomie de la volonté, engagent une certaine conception de la liberté morale, politique et métaphysique, dont les multiples sens ne se laissent pas réduire à la contradiction entre déterminisme pur et pur hasard. Fait de nature, illusion, causalité historique, destinée tragique, dessineront entre autres le cadre dans lequel penser la liberté.

Les séances se séquenceront en 1) éléments d'histoire de la philosophie, 2) commentaire de textes.

Indications bibliographiques :

Augustin, *Du libre arbitre*

Descartes, *Méditations métaphysiques*

Épictète, *Manuel*

Hobbes, *Léviathan*

Kant, *Fondements de la métaphysique des mœurs*

La Boétie, *Discours de la servitude volontaire*

Leibniz, *Discours de métaphysique*

Rousseau, *Du contrat social*

Spinoza, *Ethique ; Traité théologico-politique*

GRANGÉ Ninon
La scène politique et le temps de la crise
La surprise

Master (ouvert Licence et Doctorat)

Ce séminaire s'inscrit dans une temporalité longue et collective de la recherche. Il entend explorer les manifestations du pouvoir dans les représentations et dans une forme de théâtralité, voire de spectacularité, qui connaît une histoire philosophique continue (*theatrum mundi*). Le temps de la crise – nouage et dénouage d'une tension extrême et non-anticipée – constitue un moment où les tensions sous-jacentes et les *contradictions* politiques sont rendues visibles, ces moments les plus manifestes étant l'exception, l'urgence et la guerre. Visibilité, ostentation, excès (et leurs contraires : secrets et raisons d'État, en coulisses) sont l'envers de ce curieux état où le pouvoir révèle sa faiblesse au moment où il exerce son autorité, possiblement destructrice du droit.

Les mécanismes politiques ne se réduisent pas aux institutions, ils engagent des images, substituts rhétoriques ou fictionnels à un discours rationnellement construit, qui peuplent aussi l'arène politique comme situation. On s'intéressera au pouvoir et plus largement au politique à partir de plusieurs extériorités, aussi bien esthétiques qu'historiques ou littéraires.

Le séminaire sera constitué d'éléments de cours, cette année centrés autour du concept de *surprise*, ainsi que par des interventions de chercheurs extérieurs et/ou doctorants.

Indications bibliographiques :

Agamben, Giorgio, *Création et anarchie ; Homo sacer ; Le règne et la gloire*
Arendt, Hannah, *Qu'est-ce que la politique ? ; La crise de la culture*
Benjamin, Walter, *Origine du drame baroque allemand ; Sur le concept d'histoire*
Blumenberg, Hans, *La légitimité des Temps modernes*
Hobbes, *Léviathan ; Béhémoth*
Koselleck, Reinhart, *Le règne de la critique*
Marin, Louis, *De la représentation ; Le portrait du roi ; Politiques de la représentation*
Naudé, Gabriel, *Considérations politiques sur les coups d'État*
Pascal, *Pensées*
Ricoeur, Paul, *Temps et récit*
Schmitt, Carl, *Théologie politique ; La Dictature*
Spinoza, *Traité théologico-politique*

GUESDE Catherine et DE RUYTER Magali
Musicalités autres qu'humaines

Master

Peut-on penser la musique humaine comme l'émanation d'un fait musical plus vaste ? Si certains éthologues reconnaissent aux non humains la possibilité de développer une culture, la bioacoustique a mis en évidence la richesse des productions sonores de ces vivants. Attentive à la dimension esthétique de ces productions, la zoomusicologie s'est mise en quête d'invariants musicaux dans une comparaison interespèces. Il s'agit dès lors de prendre au sérieux l'idée d'un « sens musical » (Blacking) qui ne se limiterait pas au domaine humain. Au croisement de la philosophie du son, de l'anthropologie, de la musicologie et de l'éthologie, ce cours se propose d'explorer, dans une perspective relationnelle, les capacités de chaque espèce à organiser le sonore. Le cours, qui allie théorie et pratique du field recording, s'organisera en deux temps : un cycle de conférences

bimensuelles avec des chercheur-euses (philosophes, musicologues, éthologues), artistes et technicien-nes, et un atelier-laboratoire avec l'anthropologue, compositeur et cinéaste Steven Feld. L'initiation au field recording et la création d'une carte sonore du campus de Paris 8 seront l'occasion de pratiquer ce qu'il nomme « acoustémologie », c'est-à-dire la connaissance par le son. Rompant avec l'idée que le monde « naturel » ne serait accessible qu'à travers une wilderness lointaine, il s'agira de prêter attention à ce que la nature ordinaire nous donne à entendre et à comprendre.

Indications bibliographiques :

(Une bibliographie plus complète sera distribuée en cours).

Bakker, Karen, *The Sounds of Life. How Digital Technology is Bringing Us Closer to the World of Animals and Plants*, Princeton University Press, 2022

Beau, Rémi, *Éthique de la nature ordinaire. Recherches philosophiques dans les champs, les friches et les jardins*, Éditions de la Sorbonne, 2017

Blacking, John, *Le sens musical*, Éditions de Minuit, collection Le sens commun, 1980 [1973].

Feld, Steven, 2023, *La recherche comme composition*, Les Presses du Réel, petite collection Artec.

Krause, Bernie, *Le grand orchestre des animaux*, Flammarion, 2018

Lestel, Dominique, *Les origines animales de la culture*, Flammarion, 2001

Nadrigny, Pauline, *Sonder le monde. Arts sonores, réalisme, environnement*, Éditions MF, 2025.

Robinson, Dylan, *Hungry Listening: Resonant Theory for Indigenous Sound Studies*, University of Minnesota Press, 2020

Schafer, Raymond Murray, *Paysage sonore. Le monde comme musique*, Wildproject, 2010

Small, Christopher, *Musiquer. Le sens de l'expérience musicale*, Paris, Éditions de la Philharmonie de Paris, coll. « La rue musicale », 2019

Solomos, Makis, *Pour une écologie de la musique et du son*, Dijon, Les Presses du Réel, 2025.

KAIL Orane

Lecture d'une œuvre : Georges Canguilhem, *La Connaissance de la vie*, 1965

Licence

La Connaissance de la vie est un recueil de conférences et essais, d'abord publié en 1952 puis augmenté en 1965. Cet ouvrage se présente en premier lieu comme un instantané précieux d'un moment de l'histoire des sciences, faisant l'état des lieux des tentatives de consolidation de scientificité positivistes et expérimentales, du conflit entre une conception matérialiste ou vitaliste des organismes, et d'épistémologie de la biologie ou de la médecine. Mais *La Connaissance de la vie* est également un point d'entrée magistral dans la pensée de Canguilhem comme philosophe, qui fait fruit de son magnum opus de 1943 *Le Normal et le pathologique* tout en approfondissant et prolongeant certains de ses concepts (jusqu'à sa réédition augmentée sous ce titre en 1966). Au fil de ces différentes conférences se dessine une épistémologie novatrice des sciences en tant qu'elles sont des constitutions de savoirs au sein d'un contexte qui établit en même temps, symétriquement, les normes de la méthode et du discours scientifiques – on comprend ici que les réflexions de Canguilhem, sur le normal et le pathologique notamment, ont eu une influence certaine sur la pensée de Michel Foucault, et par là sur la philosophie française du second XX^{ème} siècle.

Cette lecture suivie se fera au regard des inspirations et intertextes canguilhémiens : Descartes, Claude Bernard, Bergson, Foucault, Leibniz, Bruno Latour, Simondon, Auguste Comte, Darwin et Lamarck.

MARCOS Jean-Pierre
Atelier de lectures de textes
Philosophie et Sciences Humaines
Dire entendre, savoir

Licence ouvert Master

Il s'agira de proposer de lire avec rigueur, précision et discussion quelques textes de Freud et de la tradition psychanalytique. Il nous appartiendra également de rapporter les propos de Freud, de Lacan et de quelques contemporains aux textes philosophiques qui élaborèrent en leur temps la question de l'inconscience, de la vérité et du savoir.

Bibliographie élémentaire complétée en début d'année.

MARCOS Jean-Pierre
Ce que parler s'efforce de taire

Master ouvert Licence

Nous nous efforcerons de penser la question de l'acte de dire et d'écrire au regard de questions telles que celle du secret, du mensonge, de l'acte de se dédire. Conviendra-t-il de penser avec Sartre la remise en question d'une énonciation comme un acte de mauvaise foi ou de supposer qu'un régime d'inconscience préside quelquefois à nos silences et à nos dénégations ?

Bibliographie :

Les textes étudiés seront progressivement mentionnés et distribués au cours de nos séances.

MONCELET Alexandra
Lecture de *L'éthique à Nicomaque* d'Aristote

Licence

Le cours propose une lecture suivie de *L'éthique à Nicomaque* d'Aristote. Une explication d'ensemble de l'ouvrage permettra d'introduire à la philosophie aristotélicienne, et l'attention portée plus précisément à certains textes clés de *L'éthique à Nicomaque* permettra également de se pencher sur la méthodologie de l'explication de texte.

Indications bibliographiques :

1. Aristote, *Ethique à Nicomaque*

La littérature secondaire sera renseignée progressivement au cours des séances.

MOREIRA Leonardo et MÜLLER Adalberto
La pensée sauvage : représentations et onto(cosmo)logies

Master ouvert Licence (L2-L3)

Depuis le 16^e siècle, la pensée des peuples indigènes – désignés sous le vocable de « sauvages » – hante la réflexion philosophique occidentale de manière ambiguë. Maints récits de voyages, du 16^e au 18^e siècle, évoquent un état de mélancolie, attribué aux habitants du Nouveau Monde, associé à une prétendue vacuité de la pensée. Bien que tributaire de cette littérature, Montaigne en saisit néanmoins la relativité culturelle et inaugure, le premier, un espace pour cette pensée autre. Au déni systématique des juristes du 17^e siècle succède l'ambivalence constitutive des Lumières. Rousseau fait figure d'exception, en concevant une sorte de philosophie des indigènes ; toutefois, dans son « système », cette pensée demeure suspendue entre la passivité de l'être naturel et l'activité de l'être social. Jusqu'à cette époque, la méthode d'évaluation de ladite pensée opérait selon une dialectique autoréférentielle : au-delà du présupposé d'un état arriéré, le langage – jugé rudimentaire – était tenu pour l'indice d'une pensée tout aussi rudimentaire, voire pour le signe de son absence. Ce n'est qu'en 1800 que J.-M. de Gérando esquisse une méthode proprement « ethnolinguistique », destinée à saisir les particularités de la pensée des peuples qu'il nomme encore « sauvages ». L'importance accordée aux études linguistiques pour connaître cette pensée est reprise par Lévi-Strauss, qui dépasse certes le schéma évolutionniste de Lévy-Bruhl, mais demeure néanmoins attaché à des catégories binarisées opposant « primitifs et civilisés, pensée sauvage et pensée domestiquée ». C'est la critique que lui adresse Jack Goody, qui privilégie, à son tour, la différence des moyens de communication pour rendre compte de la spécificité des modes de pensée. Ce parcours, de Montaigne à Goody – en passant par le *perspectivisme multinaturaliste* de Viveiros de Castro –, constitue le premier mouvement de ce cours. Dans le second, nous franchirons les frontières épistémologiques établies, par le truchement d'une sorte d'« ethnologie spéculative », afin d'esquisser les contours d'une onto(cosmo)logie indigène, à partir d'auteurs tels que Davi Kopenawa et Ailton Krenak, ainsi que de textes mythico-cosmologiques tels que l'*Ayvu Rapyta*, issu de la tradition Guarani Mbyá. La mise en résonance d'une critique anthropologique et d'une philosophie chamanique pourrait ouvrir une voie herméneutique vers la pensée amérindienne et ses critiques à la modernité, voire vers une contre-anthropologie dans laquelle les questions de perspectivisme et d'onto(cosmo)logie viendraient rejoindre et nourrir les revendications cosmopolitiques de notre époque.

Indications bibliographiques :

Montaigne, *Les Essais*, éd. Villey/Saulnier, Paris, PUF, 2004 (ou éd. GF Flammarion, 3 vol.).

Locke, *Essai sur l'entendement humain*, Paris, Vrin, 2001-2006 (2 vol.).

Rousseau, *Discours sur les origines et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, Paris, GF Flammarion, 2008 ; *Émile ou de l'éducation*, Paris, GF Flammarion, 2009.

Joseph-Marie Dégerando, *Considération sur les diverses méthodes à suivre dans l'observation des peuples sauvages* [1800], in J. Copans et J. Jamin (dir.), *Aux origines de l'anthropologie française*, Paris, Le Sycomore, 1978.

Wilhelm von Humboldt, *Essai sur les langues du Nouveau Continent*, in *Wilhelm von Humboldts Werke 1799-1818* (Berlin, B. Behr's, 1904)

Marcel Mauss et Émile Durkheim, *De quelques formes primitives de classification* [1903], PUF, 2017.

Lucien Lévy-Bruhl, *La mentalité primitive* [1922], Éd. Flammarion (2010)

Jack Goody, *The Domestication of the Savage Mind* [1977] (*La raison graphique. La domestication de la pensée sauvage*, td. fr. J. Bazin et A. Bensa, Éd. Minuit, 1979).

Marshall Sahlins, *How "Natives" Think: About Captain Cook, for Example*, Chicago, University Chicago Press, 1995 (*Como Pensam os "Nativos": Sobre o Capitão Cook, por exemplo*, trad. pt. br. S. Guardini et T. Vasconcelos, São Paulo, EDUSP, 2019).

Pierre Clastres, *Le grand parler : mythes et chants sacrés des indiens Guarani* [1974], Paris, Seuil, 2011.
 Philippe Descola, *Par-delà nature et culture*, Paris, Gallimard (nrf), 2005.
 Davi Kopenawa & Bruce Albert, *La chute du ciel : paroles d'un chaman Yanomami*, Paris, Plon, 2010.
 Claude Lévi-Strauss, *La pensée sauvage*, Paris, Plon, 1962 ; *Mythologiques*, t. IV [1971], Paris, Plon, 2014.
 Eduardo Viveiros de Castro, *Métaphysiques cannibales*, trad. O. Bonilla, Paris, PUF, 2009 ; *Perspectivisme cosmologique. Essais d'anthropologie multinaturaliste*, Éd. Dehors, 2026.
 Eduardo Kohn, *Comment pensent les forêts. Vers une anthropologie au-delà de l'humain*, trad. G. Delaplace, Point essais, 2023.
 Adalberto Müller, *Ayvu rapyta. A cosmopoética guarani-mbyá*, Éd. Todavía, 2026.
 Leonardo O. Moreira, *Jean-Jacques Rousseau. Variations sur le sauvage*, Paris, Classiques Garnier, 2025 ; « Le triple statut des 'sauvages' dans les *Considérations* de J.-M. de Gérando », *Lumières*, n° 44, 2024.

NEUMANN Alexander

L'espace public oppositionnel

Licence et Master

L'espace public oppositionnel est un concept introduit par Oskar Negt, popularisée à Francfort après 1968, en complément à Kant qui définit la *Publizität* comme le médium de l'émancipation. Le désaccord et le conflit donnent alors à voir des espaces publics concurrents : bourgeois, prolétarien ou oppositionnel. Si l'idée publique de Kant est née de la révolution de 1789 à l'encontre du huis clos de la société de cour, les intellectuelles de Francfort s'inspirent de la révolution conseilliste de 1917-23, de la décolonisation, de Mai 68 et du féminisme égalitaire. Ces explorations ont permis de relancer une série de concepts originaux comme le travail vivant, le *Eigensinn féministe*, ou la conscience trans-organisationnelle.

Dans son habilitation concernant *l'espace public*, Jürgen Habermas avait idéalisé le principe kantien de publicité pour esquisser un modèle démocratique universel, mais toute une série de disciples directs de Theodor W. Adorno ont cherché à déployer une critique des représentations bourgeoises à travers une compréhension contemporaine de la lutte des classes. Outre Negt et son co-auteur Alexander Kluge, la critique fut alors portée par les professeures Angela Davis, Elisabeth Lenk et Regina Becker, ou encore par Hans-Jürgen Krahel.

Le cours abordera un ensemble de textes fondateurs de ce mouvement de la Théorie critique – signalés dans la bibliographie de la présentation – tout en restant attentif aux possibles actualisations de ces pensées. Il intervient au moment du vingtième anniversaire de la première édition du livre *L'espace public oppositionnel*, en hommage à ses auteurs.

Bibliographie par ordre successif des textes abordés :

1. Oskar Negt (et Alexander Kluge), *L'espace public oppositionnel*, Payot, Critique de la politique, 2007 (ré-édition en préparation)
2. Hans-Jürgen Krahel, *Konstitution und Klassenkampf*, (1972), Verlag Neue Kritik, 2008 ; *Constitution et lutte des classes*, traduction française en préparation, éd. entremonde.
3. Angela Davis, *Femmes, race et classe* (1980), Zulma, 2022.
4. Elisabeth Lenk, *Gesammelte Essays*, Mathes&Seitz, 2026,
 dont : Lenk, « La catégorie de féminité chez Adorno », in : *Tumultes* n.23, 2004 (en ligne: cairn.fr)
5. Regina Becker Schmidt (et Axeli Knapp), *Feministische Theorien*, Junius, 2000.
6. Alexander Neumann, *Après Habermas*, Delga, 2016,
 dont : Neumann, « Conceptualiser l'espace public oppositionnel », in: *Variations* n.19, 2016 (en ligne :
 openedition.org)

RAMBEAU Frédéric
L'institution et sa critique

Licence (ouvert Master)

Qu'est-ce qui rend l'institution irréductible à l'institué ? Comment conjurer la pente funeste qui voit toujours l'acte *instituant* retomber dans les formes établies de l'*institué* ? Ces questions sont au cœur des *antinomies* de la « liberté politique », y compris sous la forme juridique la plus paradoxale de l'*institution* d'un droit à l'*insurrection*. Elles ont aussi innervé les philosophies de Gilles Deleuze et de Félix Guattari, et leur renouvellement de la *critique*. Contre la réification ou l'*objectivation* sociologique de l'institution, ils font valoir sa *subjectivation*, tout en s'écartant de la position anti-institutionnaliste ou « destituante » qui suppose la même vision fonctionnaliste de l'institution. Leur subversion de l'institution relève plus de sa *perversion* que de sa *négation*, mais permet-elle de surmonter la dialectique sociale de l'instituant et de l'institué ? Et comment repenser ce rapport entre institution et insurrection dans un moment, le nôtre, où il n'y a plus d'institution que dans l'espace *étatique*, mettant en cause la possibilité même de penser la politique en termes d'*organisation*, et la critique en termes de subjectivation ?

Bibliographie indicative

Maurice Blanchot, « L'insurrection, la folie d'écrire », in *L'entretien infini*, Gallimard, 1969
Gilles Deleuze,
- *Instincts et Institutions* (textes choisis et présentés par G. Deleuze), Hachette, 1955
- *Empirisme et subjectivité*, PUF, 1960
- *Présentation de Sacher-Masoch*, PUF, 1967
Félix Guattari, *Psychanalyse et transversalité*, La découverte, 1974/2003
Gilles Deleuze et Félix Guattari, *Mille Plateaux*, Minuit, 1980
Jean-Paul Sartre, *Critique de la raison dialectique*, Gallimard, 1960

RAMBEAU Frédéric
avec SIBERTIN-BLANC Guillaume et ALLIEZ Eric
100+2 Deleuze (& Guattari) – et nous

Master (ouvert L3)

Ce séminaire se nourrit des recherches actuelles sur la philosophie de Deleuze (et de Deleuze et Guattari). Chercheurs et chercheuses invités y présentent un aspect de leur travail en cours, qui est ensuite mis en discussion de manière transdisciplinaire.

REVEL Ariane
Méthodologie de l'explication de texte

Licence 3

Cet enseignement se propose de travailler l'explication de texte comme méthode de lecture des textes philosophiques. Il a par conséquent un double enjeu : d'une part, poursuivre la formation des étudiant.es de L3 à cet exercice canonique de la discipline philosophique, d'autre part s'intéresser

à la manière dont une lecture « de près » contribuer à l'étude des œuvres sur lesquelles ils et elles envisagent de mener leur recherche de master.

Le cours fonctionnera donc selon deux lignes simultanées : d'une part des textes seront proposés à l'étude collective, selon le principe d'un atelier ; d'autre part les étudiant.es seront invité.es à proposer leurs lectures rapprochées de passages extraits d'œuvres de leur choix, et à envisager dans quelle mesure ce travail d'explication de texte peut alimenter la formulation de leurs projets de recherche en cours.

REVEL Ariane
Des Lumières radicales ? Une controverse

Méthodologie M1

Ce séminaire se propose de revenir, vingt-cinq ans après sa publication, sur le livre de Jonathan Israel *Les Lumières radicales* (2001) et sur les controverses qui suivirent sa publication. La définition d'un courant radical, d'inspiration spinoziste, marqué par une critique sans précédent du fait religieux, soulève en effet une question majeure : est-il possible d'isoler un marqueur principal (et principal) de la radicalité au sein d'un courant de pensée, et selon quel principe ? Dans le cas des Lumières, cette question a pris une importance décisive dans un contexte général où « les Lumières » constituent non seulement un objet historique mais un lieu du débat politique contemporain, dont le caractère « radical » pose justement question.

On s'intéressera à la manière dont cette controverse a pris forme, notamment à travers la mise en avant ou le rappel d'autres formes de « radicalité » qui sont autant d'interrogations sur la manière dont on peut constituer un corpus dans une perspective d'histoire de la philosophie.

Cette perspective permettra plus largement une réflexion méthodologique sur les travaux de recherche en cours des participant.es au séminaire, qui seront à inviter à présenter une controverse philosophique qu'ils identifient dans leur domaine de recherche et qui alimente leur réflexion.

Indications bibliographiques (une bibliographie complète sera distribuée en début de semestre) :

J. Israel, *Les Lumières radicales. La philosophie, Spinoza et la modernité*, Paris, Édition Amsterdam, 2005 [2001].

M. C. Jacob, *The Radical Enlightenment. Pantheists, Freemasons, and Republicans*, Metairie, Cornerstone Book Publishers, 2006 [1981].

A. Lilti, « Comment écrit-on l'histoire intellectuelle des Lumières ? Spinozisme, radicalisme et philosophie », *Annales HSS*, 2009/1, p. 171-206.

REVEL Ariane et Bertrand OGILVIE
en collaboration avec Éric Lecerf et Barbara Zauli
« Vivre et penser en temps de crise. Les ruines de la communauté »

Licence et Master

S'engager dans une confrontation des expériences, tant pratiques que spéculatives, sur la Crise, quatre-vingt-dix ans après la publication de la première version du texte de Husserl, intitulée *La Crise des sciences comme expression de la crise radicale de la vie dans l'humanité européenne*, réclame une attention au présent qui, pour reprendre les diagnostics contemporains de Tim Ingold ou de Jonathan Crary, est précisément ce qui est mis à mal dans les nouveaux agencements mortifères du capitalisme. Le monde de la vie (*lebenswelt*) lui-même s'offre dans une perception fragmentée qui laisse très peu de place à une idée du jour à venir.

Ce séminaire sera ainsi consacré à une recherche collective sur les nouvelles catégories et les nouvelles formes d'agir qui pourraient permettre de comprendre et de transformer notre situation historique. Nous avons besoin de ressaisir les concepts qui nous ont permis jusqu'ici de penser la crise, d'en inventer de nouveaux, mais aussi de les vivre et d'en faire ensemble l'expérience en s'affrontant à de nouvelles spatialités et à d'autres temporalités que celles initiées dans les cadres nationaux ou générationnels.

Comme première tâche, nous nous proposons de travailler sur une figure de la crise contemporaine qui nous est proche, dont nous sommes ici et maintenant les actrices et les acteurs, à savoir l'université. À l'heure où elle s'apprête à exclure de fait les étudiants « extra-communautaires », c'est à l'idée même de communauté de savoir, dans sa dimension universelle que l'État nous enjoint de renoncer. Au-delà de la nécessité impérieuse d'y résister, nous chercherons à retisser les fondements de la crise dont ce nouvel épisode est un symptôme évident

Ce séminaire annuel ayant pour but de ressaisir l'idée de communauté, bibliographies et thématiques seront déterminées en commun lors de la première séance.

Dates :

S1 : 6 et 13 octobre ; 3 et 10 novembre ; 1er et 8 décembre

S2 : 26 janvier et 2 février ; 2 et 9 mars ; 30 mars et 20 avril

SCHMEZER Gerhard

Anglais pour philosophes : Sens de la vie, sens de la question (English for Philosophers: The Meaning of Life)

Licence et Master

Le sens de la vie : telle est l'éternelle question qui préoccupe les philosophes, les poètes et tous ceux qui s'efforcent de réfléchir sérieusement à leur propre existence. Mais même avant de tenter d'y répondre, une autre question s'impose : que signifie exactement se poser la question du sens de la vie ?

Dans la tradition analytique, mener cette réflexion devient particulièrement épineux. En effet, de telles interrogations peuvent être considérées d'emblée tout simplement comme « dépourvues de sens » sur le plan technique, et donc exclues du discours. Néanmoins, de nombreux philosophes analytiques ont compris que nous ne pouvons pas nous débarrasser de cette question si vite, et ils ont tenté de l'aborder à travers de courts textes souvent méconnus. Par le moyen de ces écrits, ce cours s'emploie à clarifier la formulation de la question afin de préparer le terrain pour une éventuelle réponse.

Ce cours poursuit un double objectif, philosophique et linguistique : il s'agit, d'une part, de lire et de commenter des textes philosophiques, et, d'autre part, de perfectionner des compétences en anglais afin de devenir plus à l'aise dans un environnement philosophique anglophone. Les étudiants recevront une brochure contenant les textes et les exercices nécessaires pour suivre le cours.

Il est impératif d'avoir passé le test de niveau en ligne avant de se présenter au cours. Ce test est accessible à partir de l'espace étudiant sur le Moodle du Centre de Langues. Comme le cours est donné en langue anglaise, le niveau minimum de B1 (CECRL) est requis. En dessous de ce niveau (A1 ou A2), les étudiants sont invités à suivre un cours d'anglais général.

Indications bibliographiques :

A. J. AYER, *The Meaning of Life and Other Essays*, Londres, Weidenfeld & Nicolson, 1990.

R. M. HARE, *Applications of Moral Philosophy, New Studies in Practical Philosophy*, Londres, Macmillan, 1972.

E. D. KLEMKÉ (éd.), *The Meaning of Life : A Reader*, Oxford, Oxford University Press, 1981.
B. RUSSELL, *The Basic Writings of Bertrand Russell*, R. E. EGNER et L. E. DENONN (éds.), Londres, Routledge, 2009.
M. SCHLICK, *Philosophical Papers, Vol. II (1925-1936)*, H. L. MULDER et B. F. B. VAN DE VELDE-SCHLICK (éds.), P. HEATH (trad.), Londres, D. Reidel Publishing, 1979.

SIBERTIN-BLANC Guillaume

« Nos étrangers » : philosophie et contre-anthropologie de l'altérité

Master (ouvert Licence)

Ce cours partira d'une définition récursive des cultures par ce qu'elles définissent comme étranger à la culture, et subséquemment par leurs manières de différencier, catégoriser et personnifier des étrangers. Aucune n'en manque, chacune a les « siens », et schématise ses manières de les percevoir et de les penser, de spéculer sur leur nature et leur provenance, d'évaluer leurs puissances bienveillantes et malveillantes et de traiter avec elles. Sur cette base nous expérimenterons une lecture croisée de textes de philosophie contemporaine qui ont tiré profit de l'étude classique de Benveniste sur les racines indo-européennes de la série étranger-hôte-hostilité-hospitalité, et de travaux en anthropologie théorique qui ont renouvelé aux cours des dernières décennies la question des économies symboliques de l'altérité, et, partant, le sens décidément équivoque de l'idée « cosmopolitique ».

Indications bibliographiques :

Emile Benveniste, *Vocabulaire des institutions indo-européenne*, t. I, Paris, Minuit, 1969 (section « Donner et prendre »).
Jacques Derrida, *Politique de l'amitié*, Paris, Galilée, 1994.
Etienne Balibar, *Cosmopolitiques. Des frontières à l'espèce humaine*, Paris, La Découverte, 2022.
Eduardo Viveiros de Castro, *Métaphysiques cannibales*, Puf, 2009 ; *L'immanence de l'ennemi*, La Tempête, 2026.
Luiz Costa et Carlos Fausto, « The Enemy, the Unwilling Guest and the Jaguar Host », *L'Homme*, n° 231-2, 2019.
Marshall Sahlins, *The New Science of the Enchanted Universe. An Anthropology of Most of Humanity*, Princeton University Press, 2022 (trad. fr. *L'université enchantée*, Gallimard, 2026).
Jean-Christophe Goddard, *Ce sont d'autres gens. Contre-anthropologies décoloniales du monde blanc*, Marseille, Wildproject, 2025.

VAZQUEZ NICLI Salvador Daniel

Lire Logique du sens : Deleuze avec et contre le structuralisme

Licence (L1-L3)

Quelle est la place de *Logique du sens* au sein de l'univers structuraliste ? Si Deleuze a entretenu un rapport étroit avec le structuralisme dès le début de son œuvre, c'est dans *À quoi reconnaît-on le structuralisme ?* que sa position se manifeste de manière patente. Ce texte de 1967 peut se lire, en rétrospective, comme le projet dont *Logique du sens* sera la réalisation. Deleuze y propose une lecture systématique du structuralisme à partir de ses conditions internes de fonctionnement : la primauté du symbolique sur le réel et l'imaginaire, la détermination différentielle des éléments et leur valeur positionnelle, la case vide comme instance de circulation entre les séries,

et surtout l'idée selon laquelle le sens est le résultat de la combinaison d'éléments qui ne sont pas en eux-mêmes signifiants.

Logique du sens représente également le moment où commence à se tracer la prise de distance de Deleuze à l'égard du structuralisme, marquée par un double mouvement : d'un côté, il pousse le structuralisme jusqu'à sa limite interne, en réinterprétant l'ordre symbolique à la lumière de l'événement et de la surface, c'est-à-dire en déplaçant la question de la structure vers celle du sens comme effet incorporel ; de l'autre, il en déplace les enjeux vers une ontologie du devenir qui excède le jeu différentiel des séries. C'est de ce double mouvement que résulte, avec Guattari, la critique formulée à l'encontre du structuralisme sous la notion d'empire du signifiant, ainsi que la proposition d'une sémiotique asignifiante qui lui est opposée.

Dans la mesure où ce cours gravite autour d'une œuvre, les outils mobilisés seront ceux du commentaire philosophique : découpage et explication de texte, analyse conceptuelle et recomposition du dispositif argumentatif interne. La particularité de *Logique du sens* est d'être écrit en séries : au-delà d'une progression linéaire, les concepts s'y déploient par résonances d'une série à l'autre. Cette forme sérielle présente plusieurs avantages méthodologiques : chaque série constitue une unité de lecture autonome et permet d'entrer dans le texte par des points d'accès multiples.

Indications bibliographiques :

Deleuze, G. *Logique du sens*, Paris, Minuit, 1969.

Deleuze, G. et Guattari, F. *L'Anti-Œdipe*, Paris, Minuit, 1972.

Deleuze, G. et Guattari, F. *Mille Plateaux*, Paris, Minuit, 1980.

Deleuze, G. *L'Île déserte et autres textes*, Paris, Minuit, 2002.

Foucault, M. « Theatrum philosophicum », dans *Dits et écrits, I : 1954-1975*, Paris, Gallimard, 1994.

Maniglier, P. *La Vie énigmatique des signes. Saussure et la naissance du structuralisme*, Paris, Léo Scheer, 2006.

Milner, J.-C. *Le Périple structural. Figures et paradigme*, Paris, Seuil, 2002.

Drohan, C. M. *Deleuze and the Sign*, New York, Atropos Press, 2009

Lecercle, J.-J. *Deleuze and Language*, New York, Palgrave Macmillan, 2002.

Smith, D. W. *Essays on Deleuze*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2012

(Des fichiers contenant des traductions des textes ne disposant pas de traduction officielle seront fournis, ainsi que ceux dont l'accès en bibliothèque n'est pas possible.)