

# COURS MUTUALISÉS

2020 - 2021

## TABLE DES MATIÈRES

<b>ARTS PLASTIQUES</b>	<b>2</b>
<b>Second Semestre</b>	<b>4</b>
<b>CINÉMA</b>	<b>5</b>
<b>Second Semestre</b>	<b>5</b>
<b>MUSIQUE</b>	<b>6</b>
<b>Second Semestre</b>	<b>6</b>
<b>PHILOSOPHIE</b>	<b>7</b>
<b>Second Semestre</b>	<b>7</b>
<b>THÉÂTRE</b>	<b>8</b>
<b>Second Semestre</b>	<b>10</b>

# ARTS PLASTIQUES

## 1<sup>er</sup> Semestre

### **Raphaël Brunel**

#### **À bruit secret – écoute et expérience sonore.**

Ce cours propose d'explorer l'écoute et les enjeux multiples qu'induit l'expérience sonore. Si la galerie est par définition le lieu du visuel, l'irruption du son a remis en question toute une série de conventions liées à l'expérience de l'objet artistique. Entre sens et sensation, connaissance et expérience, la production sonore est avant tout une forme relationnelle invitant le sujet à se repositionner en continu. À travers l'écoute et l'analyse d'œuvres, ainsi que d'autres expériences auditives, il s'agira d'envisager le son, moins comme dimension à part, que comme partie constitutive des pratiques artistiques contemporaines.

**Lundi 15h-18h – Salle A1 175**

### **Quentin Petit Dit Duhai**

#### **Approche des œuvres d'art engagées du XX<sup>e</sup> siècle.**

Cet enseignement en histoire de l'art établit une étude d'œuvres d'art du XX<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours, touchant tous les médiums (peinture, sculpture, architecture, performance, photographie, art vidéo, numérique, biotechnologies). Il s'agira d'approfondir le contexte socio-politique des œuvres étudiées par une approche transversale, allant des théories critiques sur la question du genre et du post-colonialisme, jusqu'aux problématiques liées au réchauffement climatique et aux migrations humaines qui ont eu un impact dans les représentations artistiques de la période. Il sera donc l'occasion pour l'étudiant.e de se mettre en application à l'analyse et au commentaire d'œuvres et de leurs formes, à partir d'études de cas précis.

**Lundi 09h-12h – Salle A1 174**

### **Aline Pighin**

#### **Scènes plastiques africaines, 1920-1980.**

Ce cours propose une introduction à l'histoire des scènes plastiques dites modernes puis contemporaines situées sur le continent africain, sur la période 1920-1980. Chaque séance s'articulera autour de l'analyse d'un corpus d'œuvres, peintures ou sculpture, dont l'esthétique et la matérialité permettent de dérouler un contexte historique, géographique, culturel et politique plus large, à même de restituer l'histoire de la formation artistique, des académies, écoles et centres d'art, les circulations d'artistes et leurs évolutions en situation coloniale puis postcoloniale. Une attention particulière sera portée aux sources disponibles pour écrire cette histoire, ainsi qu'à la manière dont la réception des œuvres aujourd'hui la brouille.

Les modalités d'évaluation seront précisées lors de la première séance. Elles peuvent comprendre notamment des commentaires d'œuvres, remis à l'écrit ou présentés à l'oral.

**Vendredi 09h-12h – Salle A282**

## **Benoît Hické**

### **Films d'artiste et documentaires de création B.**

Ce cours donnera un aperçu de la création actuelle de films d'artistes et de documentaires de création, en insistant sur la porosité entre les registres, par le biais de projections et de repères historiques. Il partagera avec les étudiant.es des réflexions sur les manières de penser la diffusion et la production de ces oeuvres, ainsi que des outils d'analyse.

Une séance (la deuxième) sera proposée dans le cadre du festival F.a.m.e à la Gaité Lyrique (Paris).

**Vendredi 12h-15h – Salle A0 169**

## **Benoît Hické**

### **Films d'artiste et documentaires de création B.**

Ce cours donnera un aperçu de la création actuelle de films d'artistes et de documentaires de création, en insistant sur la porosité entre les registres, par le biais de projections et de repères historiques. Il partagera avec les étudiant.es des réflexions sur les manières de penser la diffusion et la production de ces oeuvres, ainsi que des outils d'analyse.

Une séance (la deuxième) sera proposée dans le cadre du festival F.a.m.e à la Gaité Lyrique (Paris).

**Vendredi 09h-12h – Salle A0 169**

## **Marion Zilio**

### **Écologie des œuvres.**

D'importants enjeux sociétaux traversent l'art contemporain (Anthropocène, Capitalocène, féminisme, études décoloniales, post-internet,...), en quoi les œuvres permettent-elles de développer d'autres récits et regards sur le monde ? Ce cours a pour objectif d'établir des ponts entre les disciplines et de dépasser les fractures artificielles entre théories et pratiques ; sciences, arts et fictions. À travers un corpus d'œuvres variées et de visites d'expositions, il entend permettre aux étudiant.e.s d'enrichir leurs points de vue par d'autres matériaux de pensée. Sa méthode est d'ordre écologique, au sens d'une interaction sensible entre plusieurs trajectoires d'apprentissages.

**Jeudi 15h-18h – Salle A0 169**

## **Victoria Ambrosini**

### **Kitsch et subversion dans l'art contemporain du Moyen-Orient et du Japon.**

Ce cours se propose d'étudier la fonction subversive du kitsch dans les représentations contemporaines du Moyen-Orient et du Japon. Ces pratiques anti-élitistes détournent des esthétiques populaires et s'ancrent dans le pop art et l'irruption de la vie quotidienne dans l'art. Parmi ces esthétiques, on étudiera la capacité du kitsch à produire une surenchère visuelle porteuse d'ambivalence et capable de faire flotter le sens de l'œuvre. Le kitsch fonctionne comme le cliché culturel dans une caricature ironique de la représentation identitaire. Ce qui permet à la fois aux artistes de répondre à la demande du marché et de contrer ce culturalisme grâce à la surenchère visuelle propre au kitsch. L'art révolutionnaire notamment en Égypte au moment des Printemps arabes (2011) amplifie le projet démocratique de l'art, avec une audience tant locale qu'internationale, grâce à internet.

Les étudiants seront invités à proposer l'étude d'une œuvre kitsch, pop ou populaire.

**Vendredi 12h-15h – A070**

**Maren Köpp**  
**Cinéma et art contemporain.**

Dans ce cours intensif nous analyserons des films qui ont donné lieu à des remakes ou à des reprises fait par des artistes. À la fin du cours chaque étudiant fera l'analyse d'un film de son choix, ainsi que le projet d'une reprise à partir de ce film.

**Intensif Mai**

**Soko Phay**  
**Le miroir dans l'art.**

Selon Pistoletto, « le miroir est un vide plein d'images ». De ce constat paradoxal, il s'agira d'étudier de quelles manières le miroir participe-t-il aux transformations de l'art ? Quels sont ses fonctions et enjeux théoriques dans notre culture visuelle ? Au-delà des traditions, des mythes et des superstitions qui lui sont attribués, le miroir est une « matrice » qui permet de penser l'image. Il s'agira d'étudier les œuvres-miroirs et leurs dispositifs qui déconstruisent nos perceptions sensorielles, et qui interrogent notre regard et notre identité dans les nouvelles approches du monde.

**Intensif Mai**

# CINEMA

## 1<sup>er</sup> Semestre

### **Stephan Sarrazin**

#### **Voix de femmes dans le cinéma japonais contemporain.**

Le cinéma japonais classique fut un cinéma à la fois formaliste et de causes, habités de personnages féminins, révélant d'immenses interprètes, de Setsuko Hara à Hideko Takamine. Qu'en est-il de la production contemporaine, à l'heure où la production japonaise compte désormais des cinéastes telles que Naomi Kawase et Miwa Nishikawa. Entre film de genre et film d'auteur, portraits d'une autre génération de femmes.

**Intensif du 24 au 28 Mai 2021 – Salle A0 169**

### **Elena Tyushova**

#### **Le cinéma et le théâtre scandinaves.**

Ce cours explore les grands classiques du cinéma et du théâtre scandinaves de la seconde moitié du XIXe au XXIe siècle en vue de proposer une approche historique de l'esthétique du cinéma nordique. Deux cinéastes seront étudiés en profondeur : Ingmar Bergman et Lars von Trier dont les œuvres seront mises en relation avec celles des dramaturges August Strindberg et Henrik Ibsen. Nous aborderons entre autres les problématiques suivantes : l'adaptation des pièces de théâtre au cinéma ; la mise en scène des pièces de théâtre au cinéma ; le jeu du comédien au cinéma et au théâtre.\*

**Mercredi 12h-15h – Salle A0 169**

### **Yung Mariano Raphaël**

#### **Cinéma et photographie : fictions lumineuses.**

Ce cours aborde la photographie sous l'angle du cinéma et le cinéma sous l'angle de la photographie. Les croisements entre les deux types d'images sont nombreux mais qu'en est-il lorsque, par sa mise en fiction, la photographie devient un moyen d'interroger le cinéma ? A partir de nombreuses analyses d'œuvres (Marker, Bergman, Antonioni, Clouzot, Roubaud, Michals, etc.), il s'agit de réfléchir sur ces deux manières de faire, de montrer et de monter des images, avec pour entre-deux l'art de raconter des histoires.

**Mardi 18h-21h – Salle A070**

### **Mathieu Lericq**

#### **Le corps impur du cinéma : facteur d'intermédialité (théâtralité, picturalité, performativité).**

Cet enseignement vise à repenser les rapports entre le cinéma et les autres arts à partir de la présence filmique des corps. L'hypothèse de ce cours est la suivante : le corps, construisant sa dynamique dans les liens qu'il tisse avec d'autres domaines artistiques (théâtre, peinture, danse, performance, etc.) et porté parfois par une revendication d'ordre politique, est le facteur principal de l'intermédialité du cinéma. Tout en ré-interrogeant l'héritage philosophique de Michel Foucault, ce cours donne l'occasion d'étudier différents textes théoriques et d'analyser un large éventail d'œuvres réalisées par des cinéastes ayant mis en lumière la valeur « impure » des corps exposés (Germaine Dulac, Valie Export, Yvonne Rainer, Maya Deren, Sergei Paradjanov, Kenneth Anger, Věra Chytilová, Jerzy Skolimowski, Jennie Livingston, etc.).

**Lundi 12h-15h – Salle Amphi Y**

# MUSIQUE

## 2<sup>ème</sup> Semestre

### **Mathilde Darmon** **Initiation à l'éloquence.**

Ce cours abordera les grands principes de l'art oratoire et leur mise en pratique. Il proposera des exercices variés pour pratiquer l'art de bien parler.

**Ce cours ne peut pas être pris que par des étudiant.es hors département musique dans la catégorie des cours mutualisés.**

**Jeudi 15h-17h30 – Salle A072**

### **Elina Djebbari** **Musiques, danses et voix dans le monde : regard anthropologique.**

Ce cours propose une première approche de la diversité des pratiques musicales, vocales et dansées à travers le monde, et des problématiques qui les traversent. Le cours se basera sur des études de cas puisées en Afrique, Amérique latine, Asie et Océanie, et s'appuiera sur des supports vidéo et audio. Nous aborderons les techniques vocales, les instruments de musique dans le monde, le geste dansé, et également la notion d'étude de « terrain », dans le but de se familiariser avec les méthodes de description et d'analyse des phénomènes musico-chorégraphiques. L'étude des pratiques musicales et dansées étant centrale pour la compréhension des sociétés humaines, elle permet aussi d'aborder les grandes thématiques de l'anthropologie, telles que le politique, le religieux, les constructions identitaires, ou encore les notions de transmission, de circulation et de création, qui seront appréhendées en mettant en avant l'articulation entre dynamiques sociales et savoir-faire musicaux et dansés.

**Vendredi 12h-15h – Salle A0 162**

### **Carmello Agnelo** **Histoire de l'opéra 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles.**

Cours d'histoire de la musique portant sur l'étude du drame musical à travers l'évolution de ses différentes composantes : livret, partition, arts de la scène.

**Lundi 18h-21h – Salle A0 162**

### **Guillaume Loizillon** **Jeux, improvisation et dispositif électroacoustique.**

Cours est fondé sur la pratique. On y aborde les principes de l'improvisation libre et le traitement électronique des instruments. Ce cours nécessite d'avoir une pratique instrumentale régulière, quelque soit le genre musical

**ATTENTION !!! :**

**Places limitées à 5 étudiant(e)s instrumentistes hors du département musique.  
Ce cours ne peut pas être pris par les étudiants du département musique dans la catégorie des cours mutualisés.**

**Mardi 9h-12h – Salle A010**

# PHILOSOPHIE

## 2ème Semestre

### Castel Orianne

#### Le lit comme paradigme artistique, de Platon à Danto.

Espace du repos chez Vincent Van Gogh (*La chambre*, 1889) ou espace de mort chez Chiharu Shiota (*Sleeping is like death*, 2012), lieu d'une rêverie éveillée chez Edward Hopper (*Morning Sun*, 1952) ou lieu de cauchemars chez Mona Hatoum (*Interior Landscape*, 2008), le lit convoque le registre de l'intime comme le montre encore la relation de complicité entre deux prostituées peintes par Henri de Toulouse-Lautrec (*Le lit*, 1892). Mais le lit est aussi l'exemple choisi par Platon pour exposer sa conception de la représentation dans le livre X de la *République*. Au-delà de l'expression de l'intime, le lit est le modèle d'une théorie de la représentation pensée en relation avec la notion de vérité. Ainsi envisagé, il nous informe sur les conceptions de la vérité admises aux différentes époques. Dans quels régimes de vérité s'inscrit la vision cubiste de Pablo Picasso (*Nu couché au lit bleu*, 1946) ou l'action de David Reed lorsqu'il reproduit des décors de films d'Alfred Hitchcock pour y installer ses peintures (*Judy's Bedroom*, 1992) ? Que signifie l'exagération de l'effet perspectiviste des meubles conçus par Claes Oldenburg (*Bedroom ensemble*, 1963) ou l'agrandissement des proportions des personnages hyperréalistes réalisés par Ron Mueck (*In Bed*, 2005) ? Quel rapport à la vérité entretiennent les moulages de corps existants effectués par Georg Segal (*Femme assise sur un lit*, 1993) ou encore l'exposition du lit réel de Tracey Emin (*My Bed*, 1998) ?

#### Indications bibliographiques :

Platon, *République*, livre X (IVe siècle av. J.-C.)

Aristote, *Poétique* (IVe siècle av. J.-C.)

Friedrich Nietzsche, *Vérité et mensonge au sens extra-moral* (1873)

Georg Wilhelm Friedrich Hegel, *Esthétique* (1818-1829)

André Bazin, *Ontologie de l'image photographique* (1945)

Arthur Danto, *L'Art contemporain et la clôture de l'histoire* (1997)

**Lundi 15h-18h – Salle A028**

### Périn Nathalie

#### L'obéissance en question.

Nous proposons de travailler la question de l'obéissance à travers l'étude de trois ouvrages : *Discours de la servitude volontaire* de La Boétie ; *La société contre l'Etat* de Pierre Clastres ; *La Désobéissance civile* de Henri David Thoreau. S'inscrivant dans la problématique de l'Etat, fondation de l'idée d'un pouvoir transcendant, ces auteurs nous livrent leurs interrogations. La Boétie : Pourquoi obéir à l'Un ? Clastres : Comment conjurer l'Un ? Henri David Thoreau : Pourquoi abdiquer sa conscience au législateur ? Chacun de ces auteurs, selon l'angle singulier d'expérience qui le caractérise, relance ce qu'il en est pour nous aujourd'hui non pas du sujet, mais de l'homme. Un homme dont les affrontements, les heurts disséminés et interminables ne cessent d'en dessiner le visage précaire, entre obéissance et résistance.

#### Indications bibliographiques :

Etienne de La Boétie, *Le discours de la servitude volontaire*, suivi de « La question du politique » de Pierre Clastres et Claude Lefort, Ed. Payot, 1976.

Pierre Clastres, *La société contre l'Etat*, Ed. Minuit, Paris, 1974.

Henri David Thoreau, *La désobéissance civile suivi de Plaidoyer pour John Brown*, Ed. J.-J. Pauvert, 1968.

F. Châtelet, O. Duhamel, E. Pisier-Kouchner, *Histoire des idées politiques*, PUF, 1982 et *Dictionnaire des œuvres politiques*, PUF, 1986.

**Lundi 9h-12h – Salle C103**

# THÉÂTRE

## 2ème Semestre

**Nathalie Coutelet**

**Histoire du spectacle vivant : cirque, café-concert, music-hall et théâtre (XIXe-XXe siècles).**

Le cours vise à appréhender l'histoire du spectacle des XIXe et XXe siècles par les interactions entre formes dites « mineures », telles que le cirque, le café-concert et le music-hall, avec le théâtre.

Artistes, procédés scéniques, écritures présentent des liens qui nourrissent mutuellement ces genres ; de même, les publics ne se spécialisent pas dans un genre ou un autre, mais se rendent dans ces divers lieux de spectacle.

La pantomime, jouée au cirque, au café-concert, au music-hall et au théâtre, offre ainsi l'exemple de ces passages d'un genre à l'autre ; le clou scénique, issu du mélodrame, se retrouve tant dans le cirque que dans la revue de music-hall ; plusieurs metteurs en scène de théâtre recourent à des dispositifs scéniques issus du music-hall, comme l'escalier ou le rideau vivant ; des clowns comme les frères Fratellini enseignent dans l'école fondée par Jacques Copeau et se produisent au théâtre. L'importance du corps dans le jeu de l'acteur, qui se développe à partir du milieu XIXe siècle, est ainsi liée aux influences issues de genres plus physiques, voire plus acrobatiques, que le théâtre.

À partir d'études de spectacles, nous tenterons de cerner ces passages et ces émulations, afin de comprendre ce que cela a apporté à la création spectaculaire. Nous nous intéresserons également aux pièces de théâtre qui ont choisi comme thème, lieu de l'intrigue ou style, les mondes circassien ou music-hallien (Parade, de Cocteau et Satie ; La Duchesse des Folies-Bergère, de Feydeau ; Les Mamelles de Tirésias, d'Apollinaire ; Voulez-vous jouer avec moi ?, de Marcel Achard, etc.).

**Lundi 12h-15h – Salle A070**

**Mathilde Bellin**

**Panorama des idées et des pratiques théâtrales de 1840 à 2020. De l'invention du drame au performance art.**

Ce cours a pour objectif d'étudier les différents courants et pratiques artistiques en Occident de 1850 à nos jours. Nous porterons une attention particulière aux avant-gardes théâtrales et aux codes de représentations scéniques. L'idée étant d'acquérir un socle théorique et analytique permettant de comprendre l'histoire des idées et des sensibilités en Europe, et plus spécifiquement en France. Nous suivrons un déroulé chronologique, partant de l'invention du drame en France jusqu'aux prémisses de la performance et des aventures collectives de la fin du XX<sup>e</sup> siècle. Nous orienterons notre réflexion autour de sources théoriques (textes, lecture de pièces) et iconographiques (photographies, peintures, croquis, captations) afin de percevoir la spécificité des idées et des pratiques artistiques et théâtrales traversées à cette époque.

**Lundi 09h-12h – Salle A1 169 Studio**



## **Erica Magris**

### **Histoire et esthétique du théâtre (XIXe-XXe siècles) : avènement et affirmation de la mise en scène moderne. 1<sup>er</sup> cours le 1<sup>er</sup> Mars**

Le cours abordera l'histoire et l'esthétique du théâtre entre XIXe et XXe à travers le prisme de l'émergence de la mise en scène moderne et de l'affirmation de la figure du metteur en scène en tant qu'auteur du spectacle. Nous découvrirons les utopies, les théories et les réalisations d'artistes européens variés qui ont contribué à transformer profondément différents aspects de la pratique théâtrale, de l'art de l'acteur à la conception de l'espace, du rapport entre texte et scène à la relation avec le spectateur. Grâce à l'analyse de textes théoriques, manifestes, pièces, traces de spectacles marquants nous aborderons ce phénomène de manière concrète et dans sa complexité. André Antoine et le naturalisme, Adolphe Appia, Edward Gordon Craig, Constantin Stanislavski, Jacques Copeau, les Futuristes, le Bauhaus, Vsevolod Meyerhold et le constructivisme seront parmi les créateurs et les mouvements étudiés, que nous mettrons en écho avec des expériences contemporaines.

Modalités d'évaluation : 1. implication et participation en cours 2. une fiche de lecture 3. un examen oral (de préférence) ou écrit sur les contenus du cours.

**Mardi 12h-15h – Salle A1 169 Studio**

## **Marie Ange Rauch**

### **Du théâtre du Peuple (1895) aux premiers CDN (1947-1952), histoire et valeurs fondamentales des théâtres publics.**

En matière de décentralisation théâtrale, rien n'aurait pu être durablement mis en œuvre sous la seule impulsion des pouvoirs politiques et il faut souligner la part active que les artistes ont pris dans sa conception et ses réalisations. Après avoir rappelé les initiatives artistiques et politiques (Maurice Pottecher, Firmin Gémier ...) qui ont contribué à imposer l'idée d'un théâtre populaire et la nécessité d'une décentralisation dramatique, ce cours examine comment Jeanne Laurent, sous-directrice à la Direction générale des Arts et Lettres, construit un modèle pérenne d'intervention de l'Etat en faveur du théâtre public à la Libération et lance, en dépit des résistances du théâtre privé, les 5 premiers Centres dramatiques nationaux. Dans ce cours à la fois théorique et pratique, nous nous attacherons à la variété des archives disponibles et nous prendrons le temps de travailler des affiches, des photographies et des extraits de pièces proposées par les grandes figures de théâtre populaires : Le diable Marchand de Goutte écrit spécialement par Maurice Pottecher pour le Théâtre du Peuple (1895), Papillon dit Lyonnais le Juste, de Louis Bénéjard, succès notable du Théâtre Antoine inscrit ensuite au programme de la première tournée du TNP ambulant de Firmin Gémier (1911)... Le Misanthrope, Comédie de St Etienne (1946-1947), Les chevaliers de la table ronde, Cocteau, (CDN Ouest 1950-51) ... Documentation, indications bibliographiques, modalités de validation : se reporter aussi au site Moodle du cours auquel il est obligatoire de s'inscrire en écrivant à [thpeuplethpublic@gmail.com](mailto:thpeuplethpublic@gmail.com) afin de recevoir la clé d'accès.

**Mardi 15h-18h – Distanciel**

## **Marie Ange Rauch**

### **Travailleuses, travailleurs... prendre « La seconde ligne » pour sujet.**

« Si on ne parle pas du travail, on parle de quoi ? » (La légende de Bornéo, collectif l'Avantage du doute, 2012). Ecrire pour le théâtre ... Parler de sens, de reconnaissance, de dignité du travail apparaît comme une évidence après la crise sanitaire de 2020 qui aura montré que notre société devait sa survie - non pas aux premiers de cordée majoritairement passés au télétravail pendant l'épidémie de Covid-19 - mais d'abord à celles et ceux, infirmières, aides-soignants, pompiers, instituteurs, chauffeurs de bus, éboueurs et aussi femmes de ménage, livreurs, caissières ... placés non pas en « seconde ligne » mais montés physiquement au front, se rendant sur leur lieu de travail afin d'assurer la vie quotidienne de leurs concitoyens. Autant de « boulots », hier invisibles, voire méprisés, aujourd'hui devenus des métiers applaudis. Dans ce cours à la fois théorique et pratique, à partir de pièces contemporaines qui ont abordé la question du travail, nous nous demanderons comment écrire pour représenter, pour jouer ces travailleurs « sans se jouer d'eux ? » (Bernard Faivre, TP n° 196), à commencer par ceux et celles qui occupent des emplois mal payés, précaires, au demeurant souvent occupés par des étudiants. Documentation, indications bibliographiques, modalités de validation : se reporter aussi au site Moodle du cours auquel il est obligatoire de s'inscrire en écrivant à [eclatsdedire@gmail.com](mailto:eclatsdedire@gmail.com) afin de recevoir la clé d'accès.

### **Mercredi 12h-15h – Distanciel**

## **Carole Drouelle**

### **Histoire et esthétique du théâtre (1840-2020) : du Romantisme au théâtre post-dramatique.**

Ce cours s'inscrit dans la continuité chronologique du cours d'histoire et d'esthétique du théâtre du premier semestre. Nous y étudierons les évolutions des formes dramatiques et scéniques à travers les grands courants culturels et de pensée du théâtre, du milieu du XIXe au début du XXIe siècle. Ces évolutions seront situées dans leur contexte politique, économique, social, et idéologique en Europe, avec parfois un focus sur le théâtre en France. L'étude des continuités que dessine l'histoire moderne et contemporaine du théâtre comme les ruptures qui l'ont marquée s'appuiera sur des exemples précis de quelques textes dramatiques à lire au cours du semestre, de traces historiques de spectacles essentiels (photos, critiques, captations) et de textes fondamentaux sur les conceptions théâtrales contemporaines.

L'évaluation se fera sous trois formes au fil du semestre : une interrogation portant sur les contenus des trois premières séances ; un compte-rendu de lectures personnelles ; une dissertation de réflexion à la fin du semestre. L'implication et la réflexion en cours seront également valorisées, notamment au cours des échanges de début de séance.

### **Mercredi 09h-12h – Salle A1 169 Studio**