

Présentation des intervenant.e.s

Judith Bordes est agrégée de philosophie. Elle a soutenu une thèse intitulée *Malaise dans la modernité. Penser l'ennui avec Benjamin et Heidegger* à l'Université Bordeaux-Montaigne en juin 2022. Ses recherches portent sur les ambiances de la modernité, dans une perspective de critique sociale.

Juliano Ferreira de Souza est actuellement doctorant au Centre de Philosophie du Droit à l'Université catholique de Louvain. Il consacre sa recherche à une relecture de l'œuvre de Herbert Marcuse à la lumière de la philosophie postkantienne et de la thématique environnementale.

Andrés Goldberg est chercheur et enseignant en philosophie de l'art. Il mène depuis 2019 une thèse doctorale sur le concept de critique immanente chez Walter Benjamin à l'Université de Paris VIII. Il a publié des articles scientifiques en français (*Critique, Cahiers philosophiques*) et en espagnol (*Ideas*) et travaille depuis 2018 comme chargé de contenu et conférencier au Bal. Il est spécialiste en éducation à l'image et il s'occupe de la plateforme numérique ERSILIA.

Haroun Guino est doctorant en philosophie à l'université Paris VIII. Dans le prolongement d'un mémoire sur les concepts de droit et d'État dans la *Critique de la violence* (1921) de Walter Benjamin, il poursuit une thèse sur l'empreinte de la politique spartakiste (1918-1919) dans l'œuvre de ce dernier, et sur les inflexions qu'une critique de la violence peut imposer à l'opposition classique et usuelle du pratique au théorique. Il a aussi publié des poèmes dans plusieurs revues.

Johan Härnsten, ancien ATER du département de philosophie de l'Université Paris VIII, achève une thèse de doctorat sur la question de l'expression dans l'œuvre de Walter Benjamin. Auteur de plusieurs articles sur la question de la traduction et sur la mimésis, il est membre du comité de rédaction de la revue *OEI* (Stockholm).

Christiane Heidrich est doctorante en Philosophie à l'Universität für angewandte Künste à Vienne, son projet de thèse portant sur le concept de style dans les écrits de jeunesse de Karl Marx. Elle est aussi Junior Fellow à l'Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften de Vienne. Elle a également publié de la poésie (*Spiliss*, kookbooks 2018) et des traductions (avec M. Kropfisch : Slavoj Žižek, *Der Exzess der Leere*, Turia+Kant, 2020).

Ines Molina est une artiste et chercheuse chilienne. Docteure en philosophie de l'Université Paris VIII et de l'Université du Chili, elle est également diplômée d'une licence en arts plastiques, et s'intéresse à la photographie depuis ses études de Magister d'Arts et sa Maîtrise en Arts et nouvelles technologies. Actuellement, elle mène une recherche sur les techniques de reproduction entre la photographie et la gravure et travaille comme professeure d'arts plastiques à l'Université Polytechnique Hauts-de-France.

Philipp Nolz est actuellement doctorant à l'Université Paris VIII et à la Bergische Universität Wuppertal. Le projet de thèse porte sur les rapports de l'image dialectique et la pensée de la politique dans l'œuvre de Walter Benjamin. Il est également doctorant associé au Centre Marc Bloch Berlin et co-éditeur de l'ouvrage collectif *Unversöhnlichkeiten. Einübungen in Adornos Minima Moralia* (Turia+Kant, 2023).



colloque Walter Benjamin et la question du cosmique

25 et 26 mai 2023
Salle J004
Université Paris VIII

Organisation
Andrés Goldberg
Haroun Guino
Johan Härnsten
Philipp Nolz

UCLP

Laboratoire d'études et de recherches sur les
Logiques Contemporaines de la Philosophie

UNIVERSITÉ
PARIS
VINCENNES-SAINT-DENIS
E-HEROÏNE
ED PTS - N° 31

La question du Cosmique

Penser l'âge contemporain ne revient que trop souvent à une volonté de sortir d'une désorientation historique ou encore politique, comme s'il s'agissait d'un malentendu théorique. Pourtant, maintes luttes nous indiquent le contraire. Que ce soit dans les sciences naturelles ou sociales, dans les différentes formes que prennent aujourd'hui la critique du capitalisme mondialisé, ou bien dans les tentatives de saisie théorique de la révolte, un certain nombre de mots sont de plus en plus l'objet d'un trouble manifeste. « Nature », « monde », « vie », ou encore « politique », font à nouveau l'objet d'âpres polémiques, au carrefour desquels les frontières disciplinaires s'estompent. L'ébranlement des concepts métaphysiques qui a caractérisé la modernité acquiert ainsi, après une longue période de latence, une nouvelle et conflictuelle pertinence. Parce que l'œuvre de Walter Benjamin est à la fois un lieu privilégié de l'expérience critique de cette modernité et qu'elle noue d'emblée des matériaux hétérogènes et marginaux de la pensée; parce qu'elle est aujourd'hui un lieu de rencontres effectives et fructueuses entre des doctorantes et doctorants venus d'horizons théoriques variés, nous souhaitons qu'elle constitue la trame de ce colloque. Qu'elle soit l'occasion d'interroger les troubles contemporains comme autant de questions « cosmiques ». De quoi relève la distinction d'un monde que l'on dit « nôtre » de celui, lointain, qu'elle écarte ? Comment le capitalisme et ses logiques informent-ils ou déplacent-ils les rapports de l'humain au vivant « inhumain » comme condition ? Dans quelle mesure ces rapports peuvent-ils être à nouveau défaits ou déplacés par la politique ? Ce sont de telles questions que nous souhaiterions poser et discuter dans le cadre de notre colloque « Walter Benjamin et la question du cosmique » qui se tiendra le 25 et 26 mai 2023 à l'Université Paris VIII. Ainsi, nous pensons poser les bases d'un échange ouvert et exigeant sur la première Théorie critique, mais aussi permettre un certain nombre de détours vers d'autres disciplines qui soient comme une cartographie contemporaine des perspectives cosmiques.

Programme

	25 mai jeudi	26 mai vendredi
	<hr/>	
	9h30	<i>Accueil des participant.e.s</i>
10h00–11h10	Philipp Nolz Dans le cabinet de l'alchimiste : de l'image dialectique aux séries passionnées	Haroun Guino Violence et raison, ou le discord cosmique
11h15–12h25	Judith Bordes L'enfer sur terre-s. La cosmologie de Blanqui dans l'Exposé de 1939	<i>Pause-café</i>
12h30–14h00	<i>Déjeuner</i>	Ines Molina Comme les étoiles devant le soleil
14h00–15h10	Johan Härnsten La déformation du monde	Andrés Goldberg Raconter le cosmos
15h15–16h25	Christiane Heidrich The character of the object and the fetish character of the commodity	<i>Fin (optionnel : déjeuner)</i>
16h25–16h40	<i>Pause-café</i>	
16h40–17h50	Juliano Ferreira de Souza Vers la libération du cosmos : un dialogue entre Walter Benjamin et Herbert Marcuse	
	17h50	<i>Fin</i>
	19h30	<i>Dîner avec les participant.e.s</i>